

COMIX
Kiss
COMIX

magazine erótico mensual

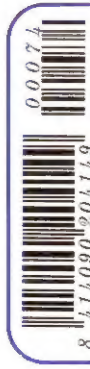
¡Nueva Serie!

**LA NAVE
DE LOS
LOCOS**
de **Noé**

**LOS
PRIMOS
DE
CARMEN**
de **Taylor**

**LAS
REGLAS
DEL
JUEGO**
de **Payà
y Revilla**

**LA
HERENCIA**
de **Giovanna
Casotto**



SUMARIO

portada **ARMAS**

la nave de los locos **NOÉ**

andrea **IGOR Y BOCCÈRE**

la trastienda **JULIÁN BUMBURY**

la hoguera **TOBALINA**

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

las reglas del juego **PAYÀ Y REVILLA**

la herencia **GIOVANNA CASOTTO**

lulu girls **DÍAZ Y MARTURET**

relato **CHAPAS**

los primos de carmen **TAYLOR**

nácar **FEROCIUS**

© Armas y Ediciones La Cúpula

© Noé y Ediciones La Cúpula

© Igor, Boccère y Ediciones La Cúpula

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

© 1997 Edizioni Enzani & C. Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula

© Pico Díaz, Xabi Marturet y Ediciones La Cúpula

© Chapas y Ediciones La Cúpula

© K.J. Taylor y Ediciones La Cúpula

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lfusa (Barcelona). Distribuye: Coedix S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla (igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte))

para opinar: besoisabel@lacupula.com <http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

-...Cuaderno de bitácora: toda la tripulación ha desaparecido. Sólo quedo yo, el capitán **Risplín**, al mando de esta nave de estilo gótico-románico con goteras en el techo... Pero será mejor que empiece por el principio, que me estoy liando.

"Hace exactamente 20 días terrestres, el 10 de septiembre de 2099 -cómo pasa el tiempo-, nuestra contramaestre **Aliolly Olly Uh** se presentó en la sala-comedor con el vientre extrañamente hinchado. Rápidamente, me dispuse a examinarla, y tras ello corrí a abrincar al suboficial **Mulder One**: "Amiguete, la próxima vez usa condón", le espeté sin compasión, quedándose sin palabras para mi satisfacción y su vergüenza.

"Pero esto no fue nada comparado con la bronca que le monté al lugarteniente **Jarti-Jarti** cuando llegó de su habitual registro diario por el exterior de la nave: "¿Que sea la última vez que sales sin casco!". Su rostro, aunque desfigurado por la rabia y el sudor, sólo acertó a pronunciar un sibilino siseo asiripún. Luego, su boca se abrió

como -perdonen la comparación- la vagina de mi **Inés** cuando le meto el puño, y, con unos pedazo dientes en los que yo no me había fijado hasta entonces, me pegó un bocado que se me llevó toda la mano izquierda. Fue en ese momento cuando comencé a sospechar que algo iba mal. "¿Tú no eres **Jarti-Jarti**, tú eres un puto alien!", grité despavorido, aunque no desprovisto de cierto orgullo por la manera impecable en que había dotado de forma lingüística a mis miedos más profundos.

"El alien se lanzó sobre mí por toda respuesta, pero yo fui más rápido y, aprovechando su impulso, lo lancé al interior de la sala-comedor, cerrando herméticamente con la puerta de lata -daba la casualidad de que llevaba la llave en la mochila-. A través del visor de la puerta contemplé cómo el alien devoraba a todos mis compañeros, que casualmente se encontraban allí a la hora de la comida. Mala suerte. Luego, el alien, aburrido, se agenció un KISS que se había traído el guarrete del grumete **Achiri-chiri**, que seguro me robó cuando le hice aquellas proposiciones en mi camarote. El caso es que el alien debía tener origen japonés (cosa que luego con-

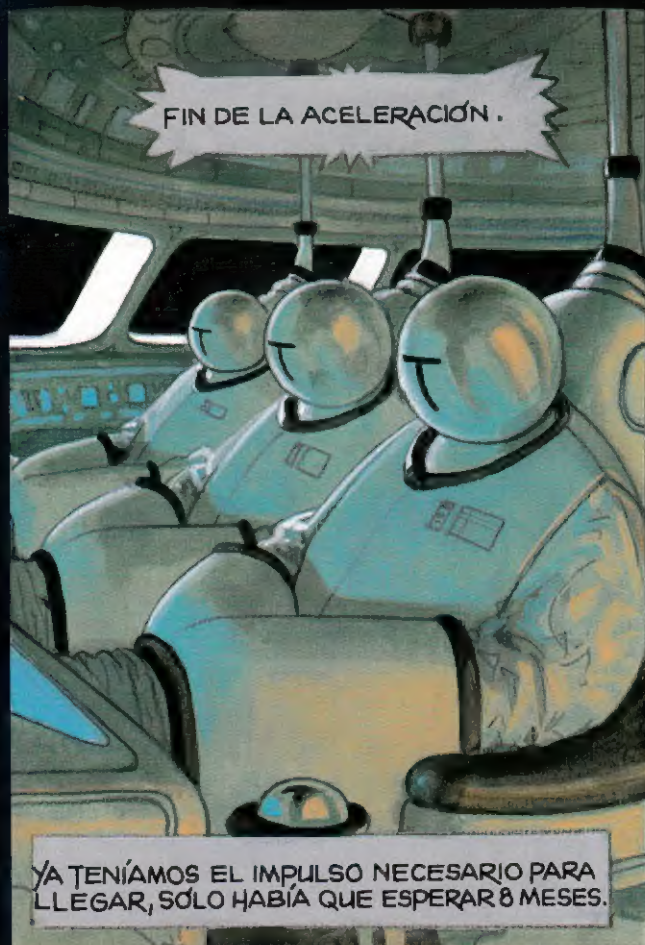
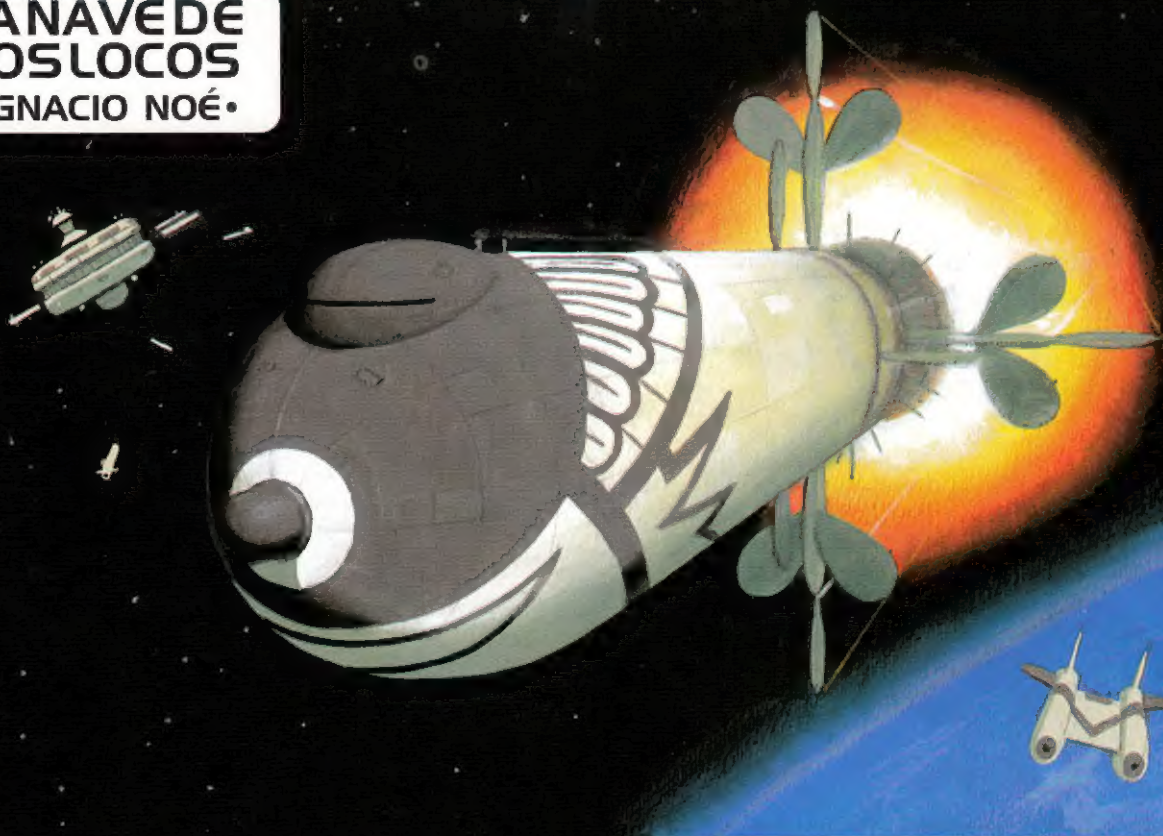
firmé al ver la sangre amarilla brotar de una herida que se hizo al pasar una página), porque empezó a leer el KISS por el final. ¡Mi KISS, esas viñetas tan familiares a mis ojos!: la romántica "**Nácar**", de **Ferocius**; los cachondos "**Primos de Carmen**", de **Kevin Taylor**; las cosmopolitas y procaces "**Lulu Girls**", de **Díaz y Marturet**; la superitaliana **Giovanna Casotto** con "**La herencia**"; el erotismo social de "**La hoguera**", de **Tobalina**; ese cacho cabrón conquistador que es **Igor**, esta vez montándose con "**Andrea**"; y, en este alucinante número, nada menos que el inicio de "**La nave de los locos**", la superserie de **Noé** que va a desatar las hormonas de mis semejantes en cuanto se estrene en la Tierra.

"Por desgracia para mí, terminado el KISS, el alien empezó a mirarme con intenciones inequívocas; yo creí que la puerta resistiría, pero no fue así. Y ahora aquí estoy, sin saber de dónde vengo ni cuándo me voy, con un alien pegado a mi trasero. A todo aquel ser humano que por casualidad pueda oírme y compadecerse de mi situación, éste es mi último mensaje: ¡no sabéis lo que os perdéis!

Hernán Migoya

LA NAVE DE LOS LOCOS

•IGNACIO NOÉ•



CURSO Y COORDENADAS
CORRECTAS... PRESIÓN
CORRECTA... SÍ, SÍ, SÍ...

TODOS LOS PAQUETES
ESTÁN EN SU LUGAR.

JO Y
TODO
OK.



YA QUE ESTÁ TODO EN ORDEN, POR QUÉ NO VAMOS
A DIVERTIRNOS UN POCO A LA SALA ANTI-G ...

SÍ, PERO
DÉJAME TER-
MINAR ESTO.



INSPECCIONARE
PERSONALMENTE PA-
RA ESTAR SEGUROS.

HE HECHO OTROS
VIAJES A MARTE
PERO NINGUNO TAN
RARO COMO ÉSTE.
SOBRE TODO TENIEN-
DO EN CUENTA LAS
TENSIONES POLÍTICAS
ENTRE LAS COLO-
NIAS MARCIANAS Y
LA TIERRA.



ERA DIFÍCIL ENTENDER CÓMO EL
GOBIERNO CENTRAL CONSIGUIÓ
QUE LAS COLONIAS SE HICIERAN
CARGO DE SUS ENFERMOS MENTALES.



AFORTUNADAMENTE PARA NOSO-
TROS, YA QUE NOS PAGAN MUY BIEN
POR ENCARGARNOS DE HACER LA
PRIMERA ENTREGA.

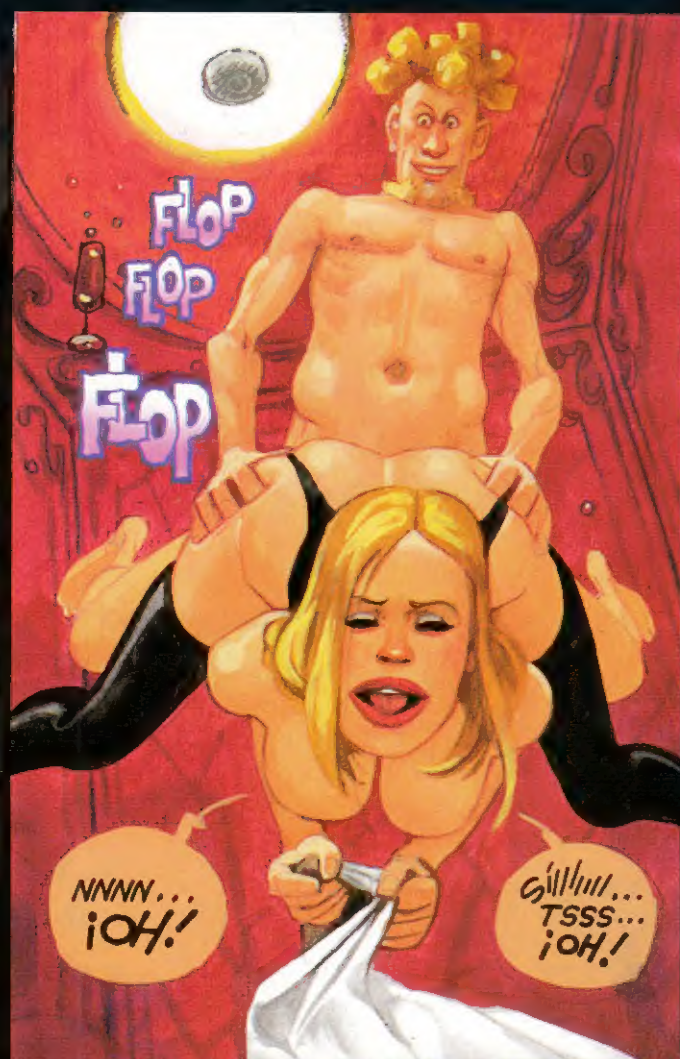


PERO LO CIERTO ES QUE ACEPTARON, AUN A RIESGO DE CONVERTIRSE EN UN BASURERO HUMANO. ES RARO... PERO MUCHAS COSAS RARAS PASAN EN ESTOS TIEMPOS.



UN CARGAMENTO DE
15.000 LOCOS EN ANIMA-
CIÓN SUSPENDIDA.







CAPITANA, ¿NO QUIERE ACOMPAÑARNOS A LA SALA ANTI-G PARA ENTONARNOS UN POCO?



NO, GRACIAS.

¿ESTÁ SEGURA?... MIRE QUE...

SÍ, GRACIAS.

¡QUÉ ASCO!

TE DIJE QUE NO IBA A QUERER. SEGURO QUE ES FRÍGIDA. LA PATRONAL LES HACE ESTUDIOS PARA ASEGURARSE DE QUE SUS CAPITANAS SEAN CASTAS.



QUÉ LÁSTIMA, CON LO BUENA QUE ESTÁ...

¿SÍ, NO? GRACIAS POR LO QUE ME TOCA. TEN CUIDADO CON LO QUE DICES O VAS A TENER QUE SACUDIRTE LA TÚ SOLO ESTOS MESES.

... CERDOS... ES EN LO ÚNICO QUE PIENSAN... POR QUÉ NO MATARÁN EL TIEMPO CON ALGÚN HOBBY DIVERTIDO...



NO ERA FRÍGIDA, O POR LO MENOS NO ME INTERESABA AVERIGUARLO... ESTO ME AYUDÓ A PROGRESAR RÁPIDAMENTE DENTRO DE LA FLOTA MERCANTE. ASÍ NOS PREFERÍAN PARA LOS LARGOS VIAJES INTERPLANETARIOS.

DESDE LO DE "GUIGUI" DESAPARECIÓ EN MÍ TODO INTERÉS SEXUAL.

TE QUIERO TANTO.

GUAU



"GUIGUI" ERA MI PERRITA. COMÍAMOS JUNTAS.



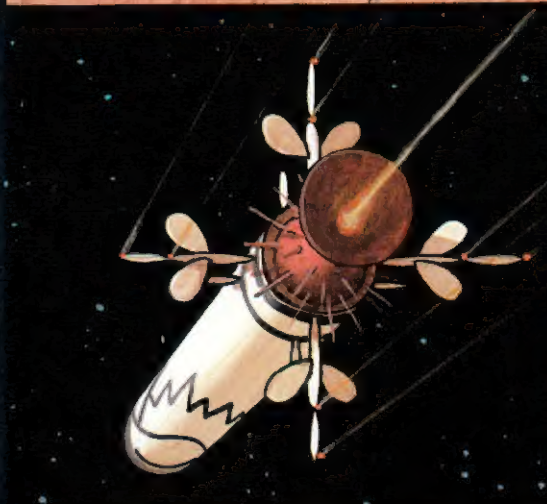
DORMÍAMOS JUNTAS.



PERO ELLA SE DESARROLLÓ ANTES QUE YO...



MI MUÑEQUITA DE PELUCHE SE HABÍA TRANSFORMADO BRUTALMENTE... NO PUDE ENTENDERLO... SENTÍ UN GRAN DOLOR...

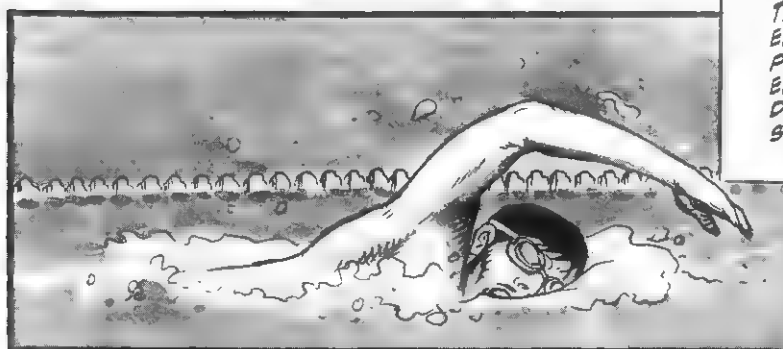
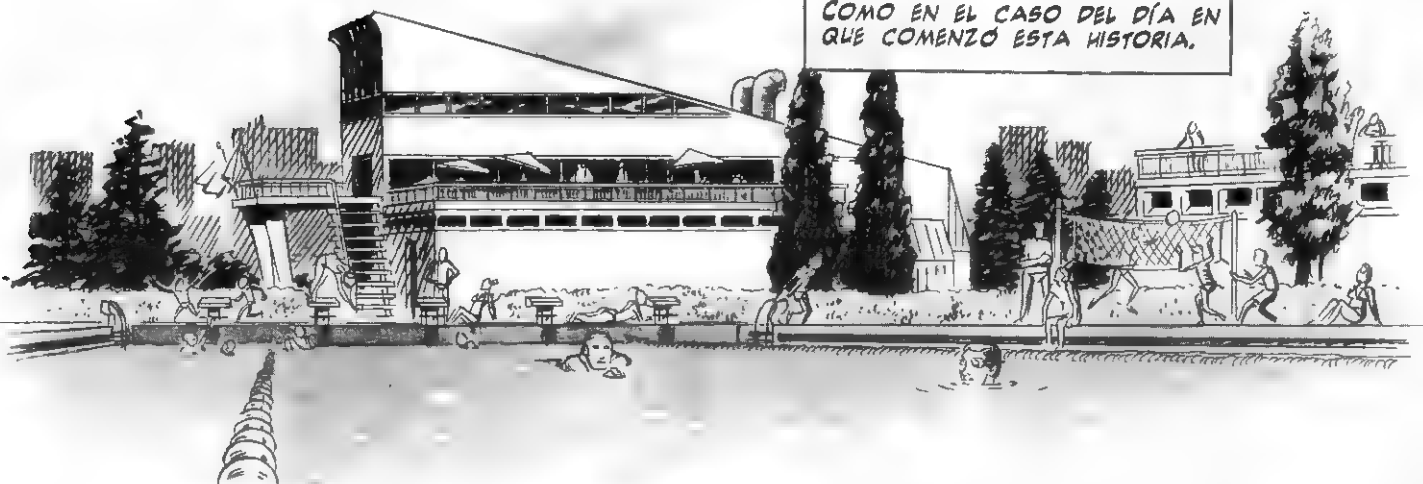




UNA PISCINA RESULTA UN LUGAR MARAVILLOSO, SOBRE TODO CUANDO SE ESTÁ LEJOS DEL MAR Y HACE CALOR.

ANDRÉA
por IGOR

COMO EN EL CASO DEL DÍA EN QUE COMENZÓ ESTA HISTORIA.

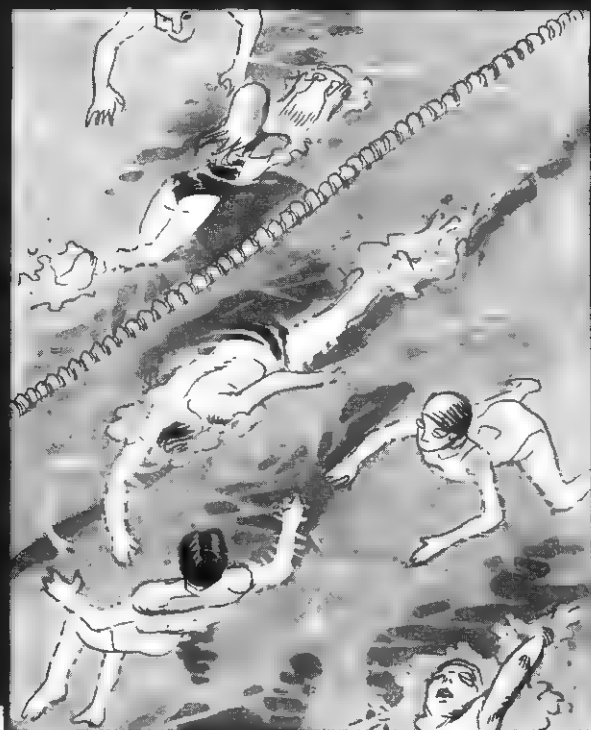


TANTO EN INVIERNO COMO EN VERANO ACUDO ALLÍ PARA MANTENERME EN FORMA, A PESAR DE MI VIDA URBANA Y SEDENTARIA.

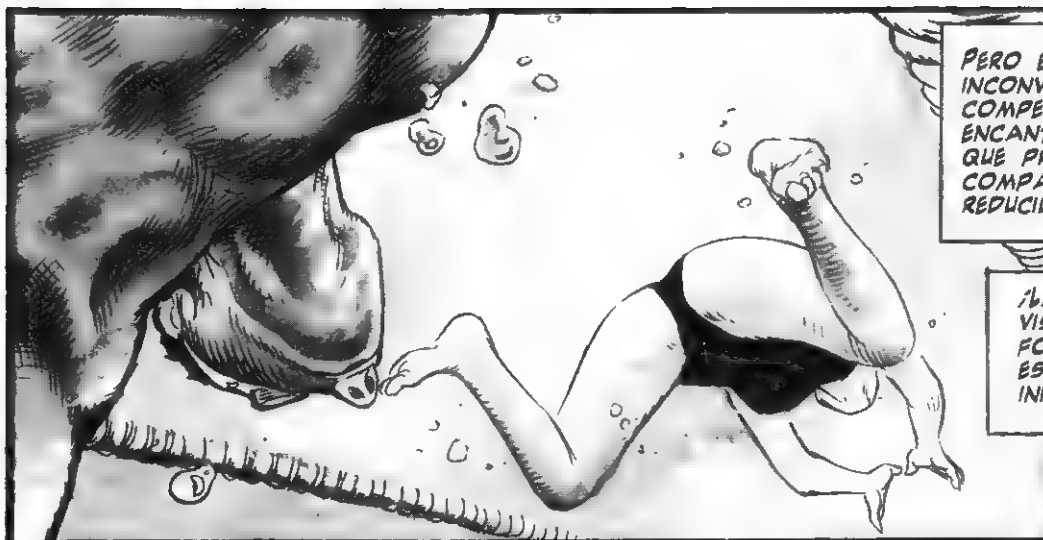
ÉSTA SIEMPRE LLENA DE LINDAS CHICAS JUGUETONAS QUE ACECHAN A LOS NADADORES CON BUENA MUSCULATURA.



CHAPOTEAN Y CHARLAN SIN PARAR. EN LOS PERÍODOS DE CALOR TOMAN LA PISCINA POR ASALTO, Y A MENUDO RESULTA DIFÍCIL NADAR CON COMODIDAD.



IGOR
& Olaf bocete - 97



PERO ESTE MOLESTO INCONVENIENTE VIENE COMPENSADO POR LAS ENCANTADORAS VISTAS QUE PROVOCA EL COMPARTIR TAN REDUCIDO ESPACIO.

¡LA BRAZA FEMENINA VISTA DESDE EL FONDO ES UN ESPECTACULO INIGUALABLE!

COMO TAMBIÉN LO ERAN LOS EJERCICIOS DE PIERNAS QUE PRACTICABA AQUEL DÍA UNA HERMOSA SIRENA.



LAS NADADORAS LLEVAN HABITUALMENTE BAÑADORES OSCUROS QUE DIFUMINAN LAS FORMAS, PERO EL SUYO, CLARO, LAS DIBUJABA A LA PERFECCIÓN.

CON LOS OJOS CLAYADOS EN AQUEL TROZO DE TELA IMPÚDICA, EN AQUELLA ENTREPIERNA FASCINANTE, PERDÍ LA NOCIÓN DE LA DISTANCIA.



Y CUANDO LA CHICA LLEGÓ AL BORDE DE LA PISCINA, YO ESTABA TAN ABSORTO EN EL PAISAJE QUE NO PUDE FRENAR A TIEMPO.

EL CHOQUE FUE SUAVE Y AMORTIGUADO.



¡OH, LO SIENTO!
¡EL BLANCO DESLUMBRANTE
DE SU BAÑADOR ME HA
HIPNOTIZADO!

NO
IMPORTA, NO
TIENE IMPOR-
TANCIA.

MIS PALABRAS, DEMASIADO
DIRECTAS, SE ME ESCAPARON
SIN PENSAR. LA MUCHACHA SE
PERCATÓ, Y SUS MEJILLAS
ENROJECIERON IMPERCEPTIBLEMENTE.

ME ALEJÉ ENSEGUIDA, TURBADO
POR EL INCIDENTE.

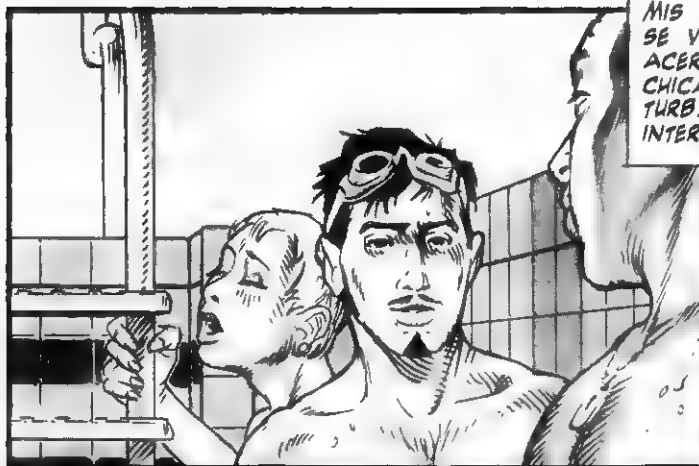
ELLA TAMBIÉN QUEDÓ
PENSATIVA, A LA ESPERA.
NUESTROS CUERPOS SE
ENCONTRARON DE NUEVO,
Y ESTA VEZ NO FUE POR
ACCIDENTE.

LOS CHOQUES SUAVES SE SUCEDIERON,
SIEMPRE AMORTIGUADOS POR SU
BAJO VIENTRE, QUE ELLA AVANZABA
PARA RECIBIRME.

AQUELLO NO PODÍA SEGUIR
ASÍ. DECIDÍ APROXIMARME
Y ME SITUÉ A SU LADO
CON EL PRETEXTO DE
CHARLAR CON UN BAÑISTA.

LA MANO DERECHA, OCULTA TRAS
DE MÍ, ESTABLECIÓ CONTACTO
DIRECTO CON LA CARNE DE LA
CHICA.

TRIN
& Olaf Bocere (37)



MIS DEDOS, AL NO ENCONTRAR RESISTENCIA, SE VOLVIERON AUDACES. SORPRENDIDA POR MI ACERCAMIENTO TAN POCO CONVENCIONAL, LA CHICA SE ENTREGO LIBREMENTE, Y SU VISIBLE TURBACIÓN PRONTO CAUSÓ INQUIETUD A MI INTERLOCUTOR.



SEÑORITA, ¿LE OCURRE ALGO?
¿SE SIENTE INDISPUESTA?

NO...
NO... ESTOY BIEN...

EL SEÑOR TIENE RAZÓN, ESTA USTED PÁLIDA, DEBERÍA SALIR DEL AGUA.

DARÉ UNAS BRAZADAS MÁS Y SALDRÉ YO TAMBIÉN.



EL MENSAJE ERA CLARO, Y NO PUDE DE QUE OBTENDRÍA RESPUESTA.



ELLA SE TOMÓ SU TIEMPO PARA RECUPERARSE, Y ABANDONÓ LA PISCINA.

ME LANZÓ UNA MIRADA INEQUÍVOCA, Y YO LE DEVOLVÍ UNA SONRISA CÓMPICE.



1608 & Olaf Bockert - 01

LA SEGUÍ DE CERCA,
Y LA DESCUBRÍ
ACECHÁNDOME
DESDE LA PUERTA
DEL VESTUARIO. LA
PRECEDÍA UNA
MUJER QUE
PARECÍA
ACOMPANARLA.

DEBERÍAMOS ACTUAR,
PUES, DISCRETAMENTE.

¡VAMOS,
AHÍ DENTRO!

¡EH!

NO... YO...
AAAH...

LA MUCHACHA
OPUSO CIERTA
RESISTENCIA AL
PRINCIPIO, PERO
YO ACTUÉ CON
RAPIDEZ, Y
ELLA NO TARDO
EN DEJARME
HACER.

¡ANDREA! ¡ANDREA!
¿DÓNDE ESTÁS?
CONTESTA...

ÉN LOS
LAVABOS, TÍTA...
ÉN LOS LAVABOS...
AHORA SALGO...

LA LENGUA DE ANDREA
SE ACCIONABA EN SU
BOCA CON MENOS
RAPIDEZ QUE LA MÍA
EN SU SEXO. PERO FUE
SUFICIENTE PARA
ALEJAR A SU TÍA.

150H
Kiss & Olaf Boucère

NO PERDIMOS
TIEMPO EN
PRELIMINARES.
DEBIDAMENTE
PROTEGIDOS,
PASAMOS A
LA ACCIÓN.

ÉXCITADA POR LA
SITUACIÓN, ANDREA
PERDIO TODA
TIMIDEZ, Y
PRACTICAMOS
DIVERSAS POSTURAS.

AL FINAL TUVO QUE
MORDER SU BAÑADOR
PARA DEJARSE LLEVAR
POR EL PLACER.

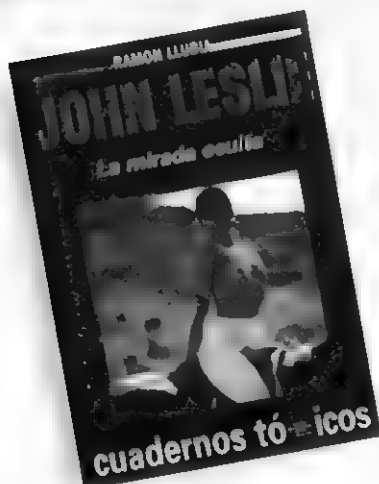
PARA TERMINAR QUISO VER COMO
ME CORRÍA, UN PLACER PARA LA
VISTA, DIJO... ¡FUERA EL CONDÓN!

MIENTRAS SE SUBÍA EL BAÑADOR,
SINTIÉNDOSE
NUEVAMENTE
TÍMIDA, ME HIZO
UNA VELADA
INVITACIÓN.

VENGO... A
LA PISCINA TODOS
LOS DÍAS CON MI
TÍA... MAÑANA, SI
QUIÉRES...

¿ACASO SE PUEDE REHUSAR
UNA PROPOSICIÓN TAN GENTIL?
NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR
AL DÍA SIGUIENTE, Y EN DÍAS
SUCEIVOS.

PERO AL FINAL DE LA SEMANA SU TÍA EMPE-
ZO A RECELAR, Y LAS SESIONES DE NATACIÓN
SE ACABARON DE LA NOCHE A LA MAÑANA.



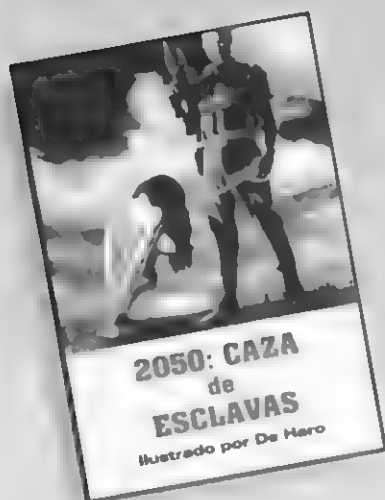
POR LA LIBERTAD

Adrian Lyne se ha convertido en otro mártir de la libertad de expresión al que la mayoría de especialistas en cine, más preocupados por mantener la credibilidad "intelectual" ante sus seguidores que por mojarse ante un creador comercial, ni se ha molestado en defender. El autor de *"Flashdance"*, *"Nueve semanas y media"*, *"Atracción fatal"* y *"La escalera de Jacob"*, ha sido el responsable de la nueva versión de *"Lolita"*, segunda adaptación a la pantalla grande del clásico de Nabokov. Más de treinta años separan la *"Lolita"* de Kubrick de ésta; han cambiado las formas de permisividad social, pero el fondo continúa siendo el mismo: hoy, la *"Lolita"* de 1997 lleva más de un año sin poder estrenarse en los Estados Unidos (y aún ha tenido la suerte de llegar a nuestras tierras). Un reportaje americano señalaba la depresión en la que el director había caído: este inglés de natural alegre y "glamouroso", había empezado a dar muestras de cansancio y derrota, tras unos meses en las que parecía no entender nada del muro de indiferencia y rechazo que su adaptación provocaba entre las distribuidoras yanquis. La *"Lolita"* de Lyne presta mucha menos atención a los personajes secundarios de la trama (Shelley Winters y Peter Sellers son aquí substituidos por Melannie Griffith y Frank Langella, este último acertada y sensacionalmente alejado del insuperable Sellers), centrándose mucho más en la relación entre la niña y el profesor. Aunque la manera de recrear los años 40 trae esporádicamente a la mente una molesta asociación de ideas con algunas pelis "de época" de Tinto Brass, la pasión con que está filmada la historia supera con creces cualquier reticencia inicial. Jeremy Irons está descomunal (sus hasta ahora casi inéditas sonrisas de felicidad llenan la pantalla) y Dominique Swain, aunque para mi gusto algo pepona, cumple bien el rol de preadolescente salivosa y letal, con escenas deliciosas como la de los "Dedos Mágicos". En resumen, una preciosa historia de amor fatal: disfrutémosla, nosotros que podemos.

BIBLIOGRAFÍA X

La cita anual del Festival Erótico de Barcelona también ha servido en este año para una espléndida iniciativa, la edición de una nueva colección divulgativa, los *Cuadernos tóxicos*, dedicada a directores de cine porno. Los dos primeros títulos están consagrados a Joe D'Amato (*"En breve"*, de Rubén Lardín) y a John Leslie (*"La mirada oculta"*, de Ramon Llubia). Textos breves pero jugosos a cargo de dos grandes entendidos en la materia, junto a una selección de fotografías igualmente jugosas, y todo ello en una edición impecable, haciendo de esta nueva colección un aporte imprescindible para todo buen amante del género humano.

CUADERNOS TÓXICOS
Festival de Cine, s.c.p.
C/ Elcano, 62 bis, bajo
08004 Barcelona

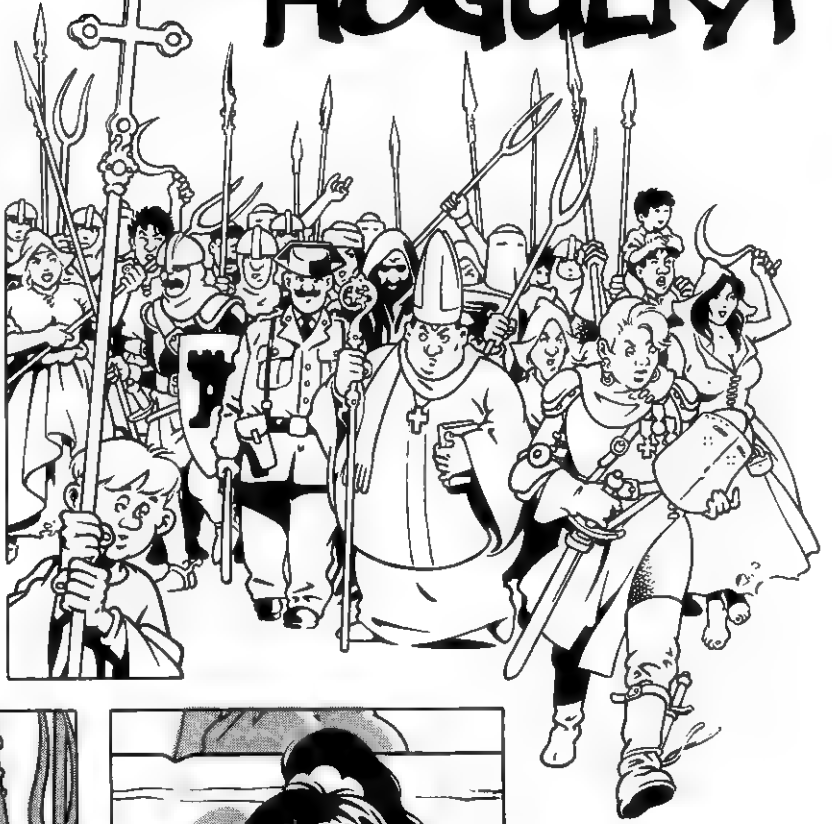


DE (H)AROS Y OTRAS HERRAMIENTAS

Los amantes del sado siguen de suerte. FANSADOX, el magazine S/M gore, acaba de salir al mercado con su n° 3 y una explosiva portada de De Haro. Como siempre, relatos fuertes ilustrados por dibujantes de lo más variado, entre los que destaca el creador de "Sex Machine". La editorial responsable, d'O Fantasy, lanza también "2050: caza de esclavas", otra historia de corte futurista y sexo sumiso, que también cuenta con dibujos de De Haro.

FANSADOX y "2050: CAZA DE ESCLAVAS"
d'O Fantasy
Apartado 107
08190 Vallderrius
(Barcelona)

la HOGUERA

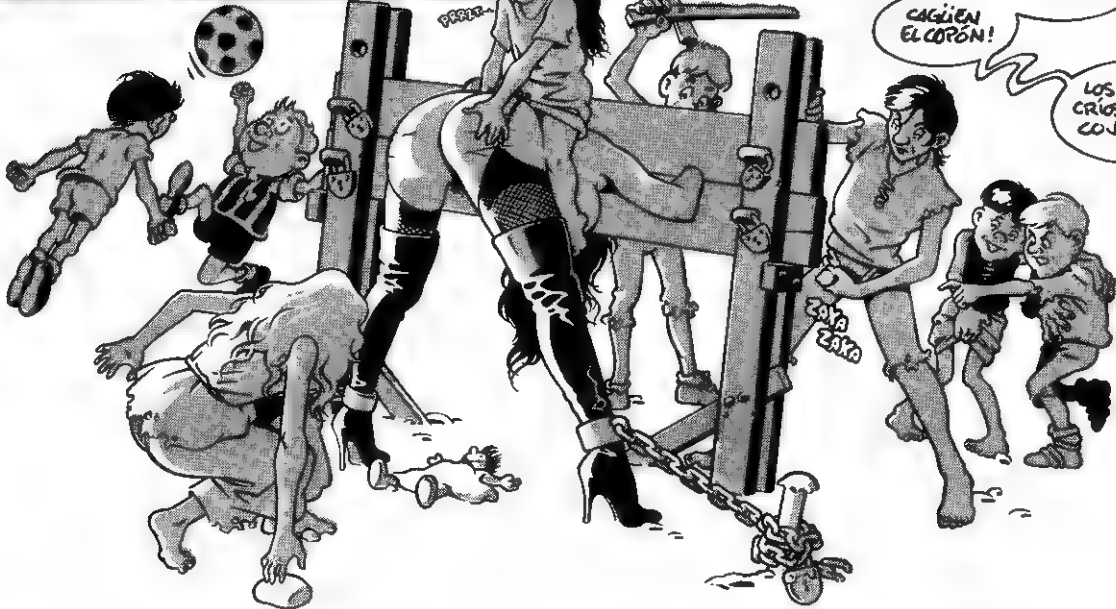


Niños!!!

NO TENÉIS
OTRA COSA QUE
HACER QUE ESTAR
AQUÍ DÁNDOSE
LA VÍTRIS?!!

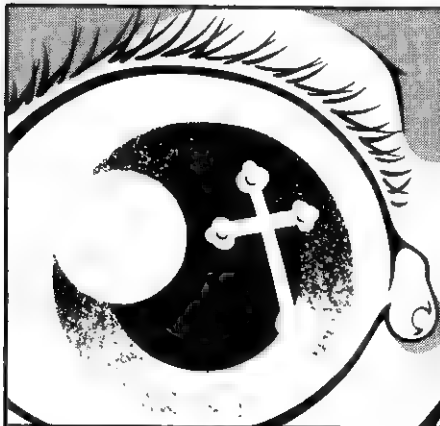
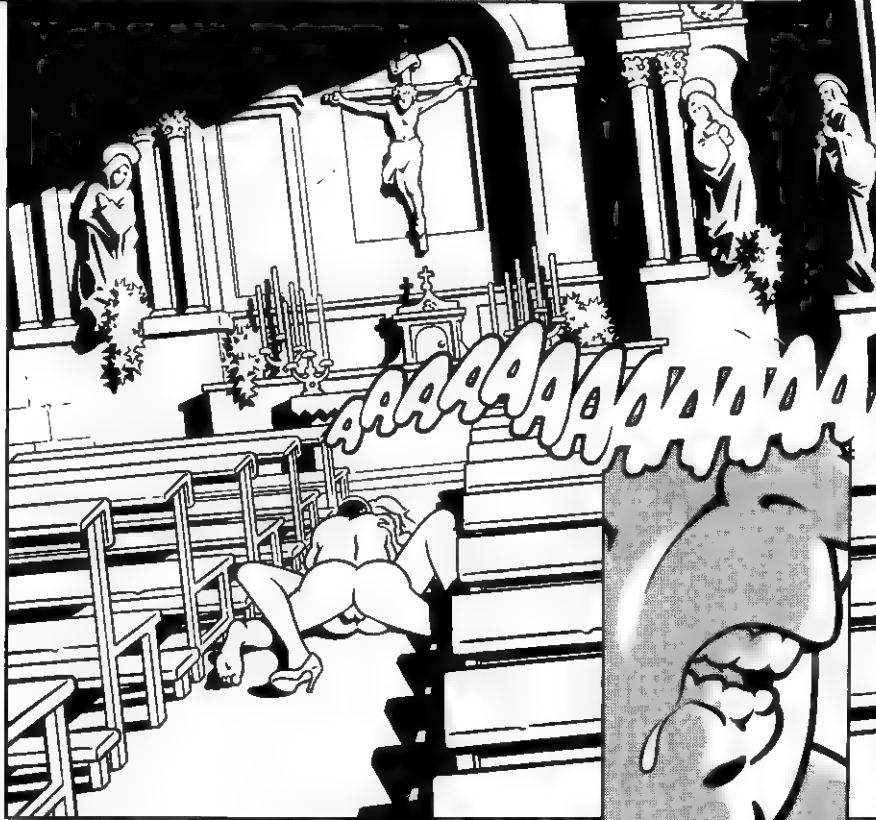
**CAGUEN
EL CORÓN!**

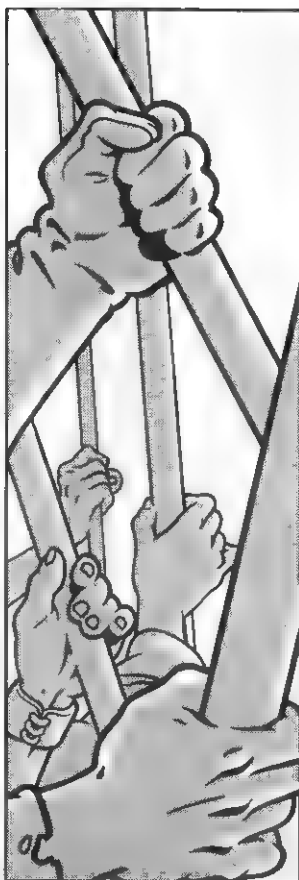
**LOS PUTOS
CRIOS DE LOS
COJONES!!**

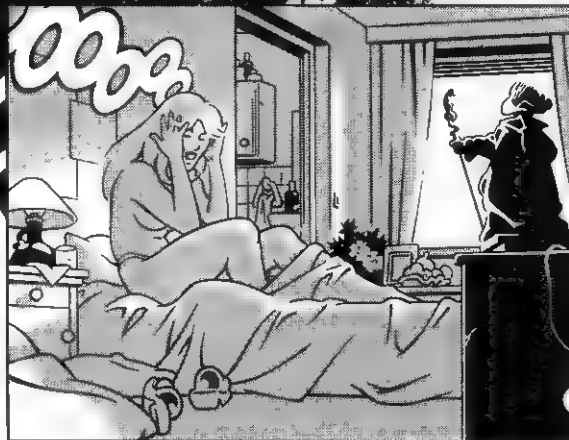




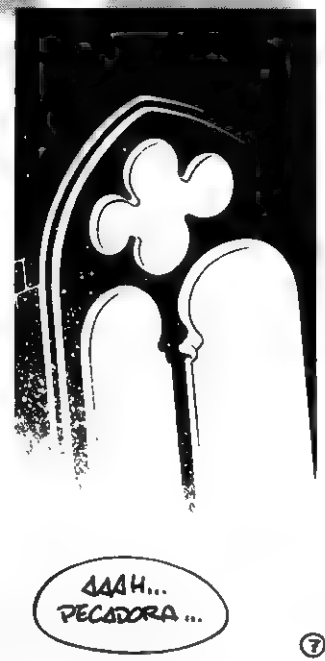
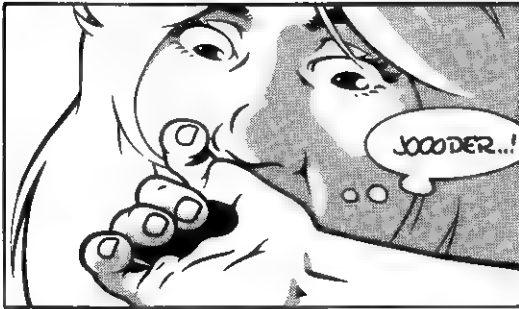
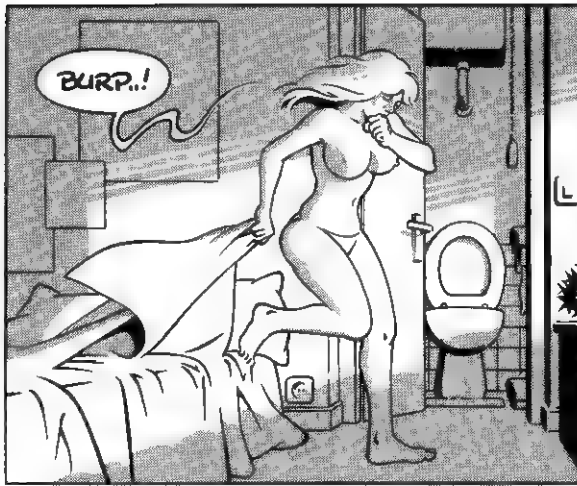


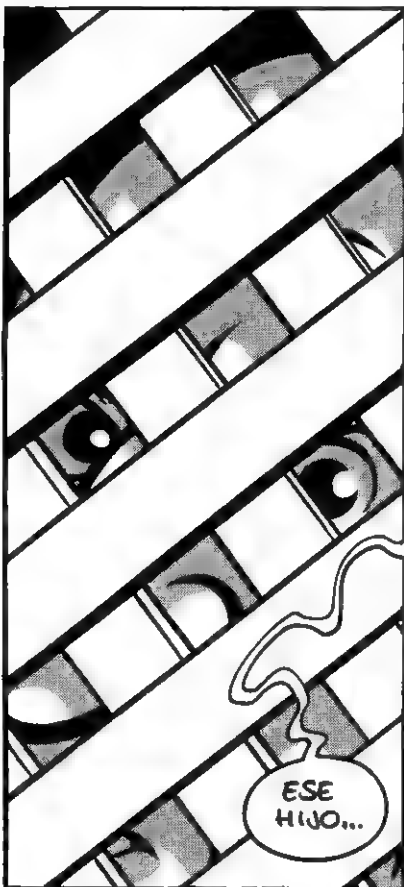
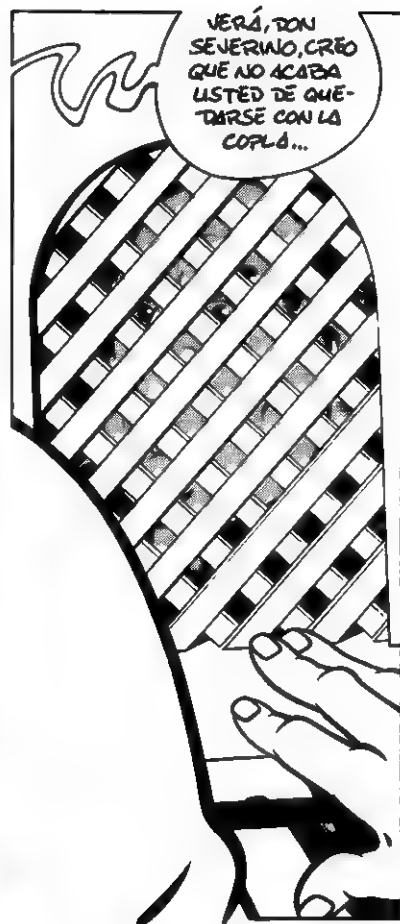






6







El mundo del porno es una cosa de burlas. Las fans nunca saben cuánto duran sus películas. Pero para Victoria Paris, actriz preferida, si está segura de amar a un actor, ella le da más allá lo que él necesita a dar por detrás. Para perder la cabeza. Pues bien, las estrellas X sueñan, además, con las tentaciones de sus admiradores con sus... las y virtudes del negocio, con sus películas y proyectos recurrentes. La última muestra de ello, que acaba de anunciar su regreso al cine porno, es Victoria Paris, quien ha hecho para la pantalla grande tres películas más de los años donde se ha actuado en películas como *"Decadence"* (1997) de Michael Ninn (*"Sex"*, *"Latex"*), junto a otras hembras del espacio exterior como Anna Malle, Jeanna Fine y Laura Palmer. *"Desde que trabajé en 'Russian roulette', en 1995, no había hecho nada"*, comenta. *"Ha tenido que surgir un proyecto como éste para convencerme de que volviera. La VCA es la productora más honesta que hay actualmente en los Estados Unidos, y siempre tuvo fe en el film, que está basado en una serie de fantasías sexuales de Ashlyn Gere y mías"*.

Tan neumática como un donut relleno

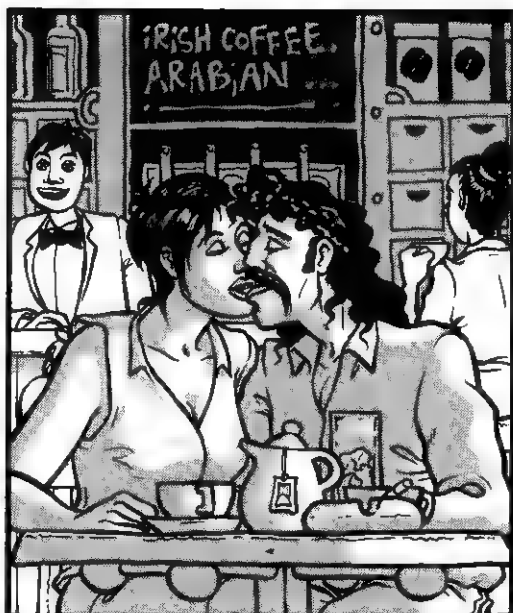
La verdad es que cualquier pornógrafo que se digne en leer esta sección deberá recordarla por ser una de las más esponjosas reinas del hardcore yanqui de finales de los 80/principio de los 90. Debutó hacia 1989 con títulos más o menos mediocres como *"Coleccionista de paquetes"*, *"Sueños X"*, *"Strange curves"* o *"Sextectives"*, aunque tuvo la fortuna de disparar su caché interviniendo en clásicos modernos como el *"Fantasías de noche"* de Andrew Blake o el *"Chameleon"* de John Leslie. En este último se lo pasaba bomba en un trío de ensueño junto al inagotable Peter North y la salvaje Jeanna Fine, con quien iniciaría un tortuoso romance que duraría un par de años. Victoria: *"La verdad es que Jeanna me hizo enloquecer. Estuve colgada de ella una buena temporada. A la hora de elegir el reparto para 'Decadence', tanto Ashlyn como yo la teníamos en el primer puesto de nuestras listas. Es una profesional admirable, y siempre sabe cómo lograr que una mujer goce de verdad"*. No sé si Henri Pachard estaría al tanto de este pegajoso idilio, pero lo cierto es que en su estupenda *"Relaciones perversas"* (1991) la Fine encarnaba a una

desdichada ama de casa que sentía unos tremendos celos de una actriz XXX de éxito fulgurante. ¿Te la imaginas queriendo seducir a la diva? Pues sí, la Paris. En su expediente cartal hay que exhibir en carta que nunca se especializó con la audición, aunque en el resto de prácticas del cine porno con ganas sobre todo con las lesbianas. Las que la quieren disfrutar retozando con otras chicas, que se ojeen *"Universitarias ardientes 2"*, donde participaba en una increíble rueda lésbica de 25 actrices!! También se lo montaba muy bien, en plan bollo, en *"Venganza sexual"* (con su querida Tori Welles) y en *"Vecinos cachondos"* (con Cassie Nova), aunque yo la prefiero enfrentándose a tipos de pelo en pecho, como en *"Concepts by Salieri"* (1990), una de sus contadísimas incursiones europeas. En ella, bordaba un par de escenas de alto voltaje: se lo hacía con el orondo Roberto Malone en un coche (soberbio el strip-tease) y más tarde con tres actores a la vez, derramándoles whisky sobre la polla y cabalgándolos con frenesí. Caviar del bueno. Esperemos que en su regreso vuelva a emocionarnos tanto como antaño.

Filmografía picarona

- Locas por las bolas (Jim Enright, 1989)
- Negra pasión (John Stagliano, 1989)
- Vecinos cachondos (Harold Lime, 1989)
- The girls are... ghost lusters (Bruce Seven, 1990)
- Oral madness (Giovanni, 1991)
- Lies of passion (Jean-Pierre Ferrand, 1992)
- Universitarias ardientes (Jim Holliday, 1993)
- Rocket girls (Stuart Canterbury, 1993)
- Russian roulette (Jean-Pierre Ferrand, 1995)
- Decadence (Michael Ninn, 1997)

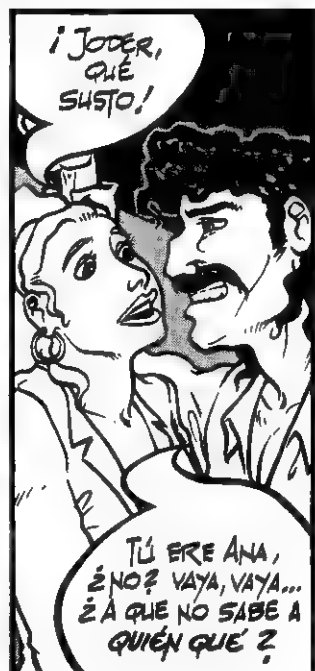




Las ReGLaS Del Juego

6.- La ley del silencio

guion
REVILLA
dibujo
PAYÀ









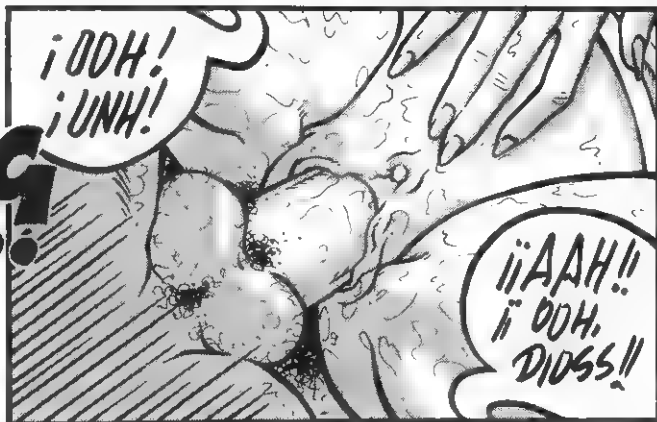
¡¡ AH!! ¡UH!
¡ VENGA, APOYATE
EN LA TASA, TE
QUIERO FOLLA'
A FONDO!

¡ AAG!
¡ ME... VAS A...
ROMPER,
ANIMAL!



¡ UNH!
¡ A... SÍ!

¡ AAAH!
¡¡ AAGH!!



¡ OOH!
¡ UNH!

¡¡ AAAH!!
¡ OOH,
DIOSS!!



¡ UUH!
¡¡ SÍ, ASÍ...
VA... MO!!

¡¡ OH, DIOS!!
¡ NO... PA...
RES, NO...
PARES!!



¡ OH, SÍ!
¡¡ VO... VOY...
A...!!



¡ UH! SÍ,
VAMO,
SIGUE,
¡ SÍ... GUE!

¡ OOH!
¡ PA... RA!
¡ UUH!!



¿QUE' PASA,
TAN PRONTO
TE CANSA
TÚ?

¡OOH! ¡UF!
¡QUE... BESTIA! ¡N... NO
PUEDO SEGUIR SI ME
CORRO!



SI ESPERAS
UN POCO!
YO...

¿Y DEJAR-
ME ASÍ? DE
ESO NADA,
VAMO,
CÓMELA.



VAMO, NENA...
A VE HATA
DÓNDE ERE
CAPA' DE
TRAGA... UH...

¡PERO...
GLB!!



¡UUH!
¡ASÍ,
VAMO!



¡AAH!
¡CÓMO ME PONE!
¡VEN, TE VOYA
FOLLA' LA BOCA
BIEN FOLLA'!!



¡UH!
¡A... SÍ, VA-
MO...! ¡MA...
RÁPIDO...!

MNF...SLRP

GLB..GLB



¡AAH, OH!
¡SÍ, SÍ...!
¡SOH!



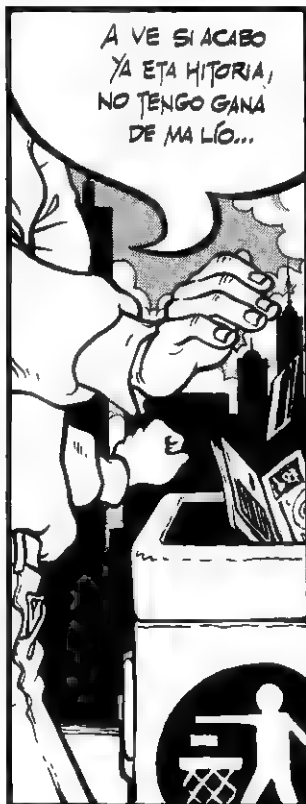
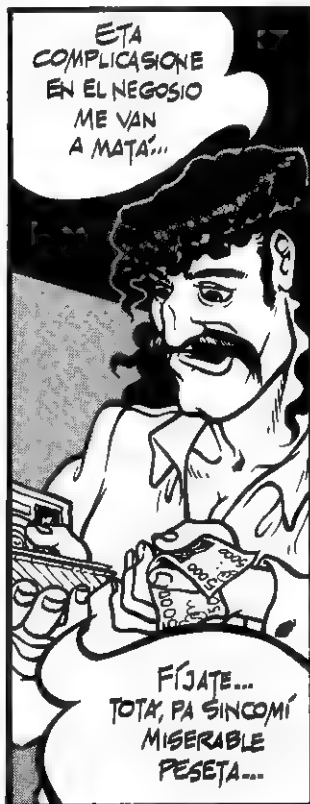
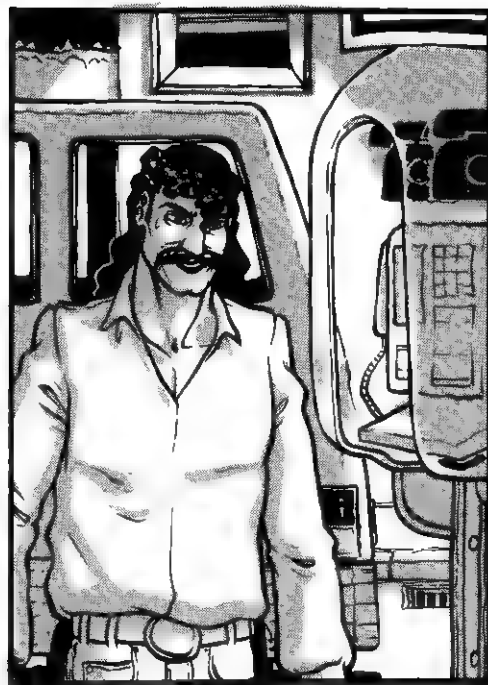
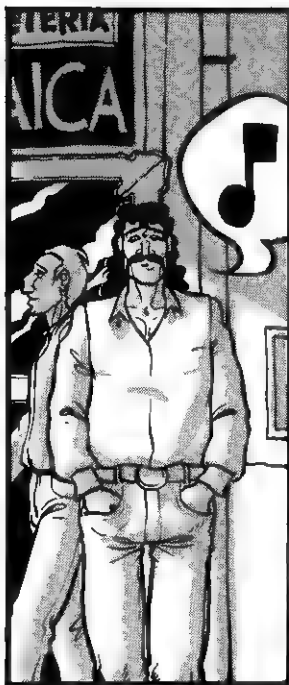
AAH!



¡GLB! ¡SPUT,
SPUT! ¡OH, DIOS!
¡CREO QUE HE
TRAGADO UN
POCO...!

JE...
MALEGRO...

MNF..OMFF..GLB...



Compre, recorra y disfrute esta colección

recíbeme en tu casa

Si deseas recibir alguna de las colecciones de libros que ofrecemos, envíenos el presente cupón por correo postal o por correo electrónico a:

EDICIONES LA CUPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.

Toda información sobre los libros de esta colección puede obtenerse en la librería de la editorial o en la tienda de la editorial. También puedes consultar la información en la web de la editorial: www.edicioneslacupula.com

NUMEROS atrasados de la Colección NISS.

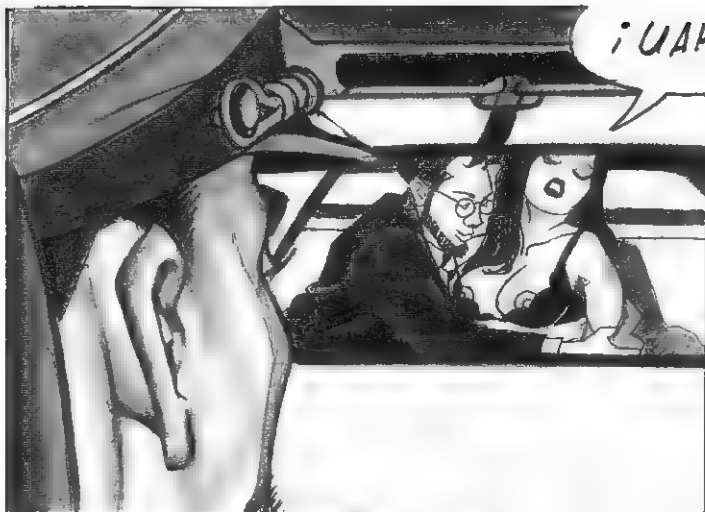
N.º 1 375	N.º 12 375	N.º 23 375	N.º 32 375	N.º 42 375	N.º 52 400	N.º 62 400	N.º 72 400
N.º 2 375	N.º 13 375	N.º 24 375	N.º 33 375	N.º 43 375	N.º 53 400	N.º 63 400	N.º 73 400
N.º 3 375	N.º 14 375	N.º 25 375	N.º 34 375	N.º 44 375	N.º 54 400	N.º 64 400	N.º 74 400
N.º 4 375	N.º 15 375	N.º 26 375	N.º 35 375	N.º 45 375	N.º 55 400	N.º 65 400	
N.º 5 375	N.º 16 375	N.º 27 375	N.º 36 375	N.º 46 375	N.º 56 400	N.º 66 400	
N.º 6 375	N.º 17 375	N.º 28 375	N.º 37 375	N.º 47 375	N.º 57 400	N.º 67 400	
N.º 7 375	N.º 18 375	N.º 29 375	N.º 38 375	N.º 48 375	N.º 58 400	N.º 68 400	
N.º 8 375	N.º 19 375	N.º 30 375	N.º 39 375	N.º 49 375	N.º 59 400	N.º 69 400	
N.º 9 375	N.º 20 375	N.º 31 375	N.º 40 375	N.º 50 375	N.º 60 400	N.º 70 400	
N.º 10 375	N.º 21 375		N.º 41 375	N.º 51 375	N.º 61 400	N.º 71 400	

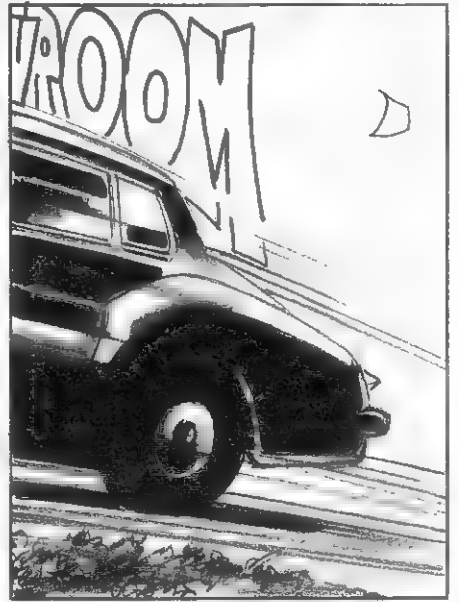
MAPAS para encuadernar la revista NISS. 125 Ptas. cada unidad. Indicar por qué número:

1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959













SIEMPRE SONÉ
CON POSEER UNA
MANSIÓN COMO ÉSTA.
Y EL MILLÓN QUE ME
AGENCARÉ MAÑANA
ES UNA
PENSIÓN
VITALICIA.

EN REALIDAD EL LÍQUIDO ES
DE NOVECIENTOS NOVENTA Y
NUEVE MIL, PERO NO VAMOS A
FIJARNOS EN NIMIEDADES
AHORA.



MMM... AHORA NO, PEDRO, PRIME-
RO QUIERO TOMAR UNA DUCHA
RELAJANTE. ORDÉNALE A GIO-
VANNI QUE PONGA A ENFRIAR
UNA BOTELLA DE CHAM-
PÁN, PARA
CELEBRARLO.



¡MAMI, QUE
SERÁ LO
QUE QUIERE
EL NEGRO...!



¡ JE, JE, JE !



♪ ¡ MAMI,
QUE SERÁ
LO QUE
QUIERE EL
NEGRO...! ♪



LO NECESITABA,
QUERIDO. AHORA ME
SIENTO COMO UNA
REINA.



SEÑORES, UN FABULOSO
KRUG CLOS DU MESNIL
DEL 79.



¡UN BRINDIS POR
MI QUERIDO
ARTURO! ¡Y POR SU
AMADA CONSORTE!



CAPRI, UNOS DÍAS MÁS TARDE.

TODO HA
SALIDO COMO ESTABA
PREVISTO. ESA
CERDA PENSABA JO-
DERME, PERO ERRO
SUS CÁLCULOS.
¡Y DE QUE
MANERA!



¡CONCURSA!

La revista Kiss Comix convoca el III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

¿Quieres publicar tus comics eróticos?

¿Dar el salto a la profesionalidad?

¿Ser leído en la mejor revista de cómic erótico del mundo?

*KISS COMIX te ofrece la oportunidad de darte a conocer
como dibujante de comics gracias a su prestigioso*

Concurso de Cómic Erótico KISS.

¡Anímate y participa!

BASES:

- ①- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.
- ②- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- ③- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (297 cm. por 21 cm. vertical).
- ④- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
- ⑤- Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 15 de Enero de 1998, y el fallo del concurso se hará publico dentro de la revista KISS, en el numero de marzo del mismo año.
- ⑥- Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
 - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
 - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
 - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
- ⑦- El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- ⑧- El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- ⑨- La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases.

LULU GIRLS

Sorbete de Limón

DÍAZ • MARTURET

...Y MIENTRAS
LOS INVITADOS SE DIRIGEN AL
GIGANTESCO PALACIO DE
CRISTAL, TENEMOS CON
NOSOTROS A LULU LABARÉRE,
UNA DE LAS PROTAGONISTAS
DE LA NOCHE...

...LULU,
¿CONTENTA DEL
DESFILE DE TUS
CHICAS?

¡POR SUPUESTO!
CREO QUE UNA VEZ
MÁS HAN DEMOSTRADO
SER LAS MEJORES...

¿Y NO CREES QUE
ALGUNOS GESTOS ERAN
DEMASIADO... SUBIDOS
DE TONO?

NO CREO
QUE SEA TAN GRAVE QUE
MIS CHICAS TE PONGAN
CACHONDO, QUERIDO. ¡SON
"LULU GIRLS"!

¿O ACASO
PREFIERES A UNA DE
ESAS BARBIES DE
PLÁSTICO?

¿HAS VISTO,
AGATÁ? LULU YA ESTÁ
ARREMETIENDO CONTRA
LAS "BARBIE MODELS"
OTRA VEZ...

COMO
SIEMPRE, MONICA.
¡SI NO, NO SERÍA
ELLA!

POR CIERTO,
¿TE HAS FIJADO CÓMO
ALUCINABA EL EMBAJADOR
JAPONÉS CON
IRINA?

¡...PUES LA ÚLTIMA VEZ QUE
VI AL EMBAJADOR IBA EN
DIRECCIÓN A LOS CAMERINOS!*

¡PERO NO PUEDE
PASAR! ¡SI TODAVÍA SE
ESTÁ VISTIENDO!

IRINA-SAN
SÚBDITO JAPONÉS, SÍ.
GRAN ORGULLO PARA
ELLA, SÍ.

¡SERÉIS
CAPULLOS! ¡CÓMO
QUERÉIS QUE SE
SIENTA
ORGULLOSA...!

¡...SI
IRINA ES
COREANA!

¡EMBAJADOR-SAN/
¡P-POR FAVOR,
NO...!

¡GRAN HONOR
SI IRINA-SAN FUERA
JAPONESA, SÍ!

¡SLURRRP!

¡AAAH!

¡AYYY!

RAAF!

FIN
VISITA DE
CORTESÍA.

AH, SEÑOR CRIADO...
DIGA A SEÑORITA IRINA-SAN
QUE TERMINAREMOS
CONVERSACIÓN TRAS
CENA OFICIAL.

¡IRINA,
PEQUEÑA! ¿ESTÁS
B... ?

¡RELAX,
ALBAIN-SAN! TODO
BIEN... ¡MENOS ALGUNA
COSTILLA!

¡PROBLEMA
ES QUE EMBAJADOR NO
VUELVA TRAS CENA A
VISITAR A IRINA!

O SEA,
QUE SI NO ES
POR ESO...

POR ESO,
IRINA LE ENFRIARÁ LOS
LICHIS AHORA,
SÍ.

POR MÍ, VALE...
CON UNA PUTADA AL
CORDO, YA CAPTARÁ EL
MENSAJE...

¡EY, PARECE
QUE YA ENTRAN
AL COMEDOR!

SÍ, SÓLO
PUTADA... PERO
DEJAD A
IRINA...

"...GORDO JAPONÉS
TENDRÁ POSTRE
SORPRESA..."

BUENAS NOCHES
DE NUEVO DESDE EL
COMEDOR CONSTRUIDO
EN LOS CAMPOS
ELÍSEOS...

MÁS DE DOSCIENTOS
VIPS SE DAN CITA EN ESTA CENA,
QUE ESTARÁ PRESIDIDA POR EL
MINISTRO DE CULTURA FRANCÉS Y
EL EMBAJADOR JAPONÉS, QUE
BLA, BLA, BLA...



ALBAIN...
¿SE PUEDE SABER
QUÉ TRAMAN LAS
CHICAS?

TRANQUI, LULU.
ESTA VEZ NO TE
VAMOS A JODER LA
FIESTA...

O MEJOR DICHO,
NADIE PODRÁ DECIR QUE
LAS LULU GIRLS HAN
JODIDO LA
FIESTA...

IRINA VISTO A
TI POR AQUÍ...
MUY CERCA,
SÍ...

MIRA, LULU...
NO LO SÉ, PERO
TIEMBLÓ...

YA TE
EXPLICARÁN LAS NIÑAS...
ESO SÍ, FIJO QUE HOY ME
SALEN UN PAR DE
ARRUGAS...

¡MIEDO
ME
DAIS!

¡BINGO!







POR FAVOR,
DECÍME QUE IRINA
NO TIENE NADA QUE VER
CON ESTE FOLLÓN...

TRANQUILA,
LULU. IRINA ESTÁ EN
SU SITIO... COMO
TODAS...

MUCHACHA,
CREO QUE TIENES ALGO
QUE EXPLICARNOS
DURANTE LOS
POSTRES...

¿POSTRES?
SÍ, IRINA HAMBRIENTA.
¿QUÉ HABER DE
POSTRE...?

NADA
MENOS QUE SORBETE
DE LIMÓN,
CARÍÑO...

Los pasos suenan extrañamente funebres en el pasillo, por la expresión de ese hombre vestido de blanco me doy cuenta de que todo ha terminado.

-Lo siento, no hemos podido hacer nada, ese extraño virus ha dañado todo su sistema y ya era irrecuperable.

Suena tan frío, tú has dejado de existir y ellos me hablan de virus, de daños, de algo que no eres tú.

-Si me acompaña, por favor, hay que completar algunos formularios, ya sabe, la burocracia.

Burocracia, papeleo estúpido para mantener entretenidos a los ordenadores. No sé por qué me viene este pensamiento de repente, siento rabia pero no sé contra quién. Tú ya no estás y el mundo sigue como si nada hubiera pasado, indiferente y monótono. De vuelta a casa todo lo que me rodea tiene un aire distinto, los anuncios tridimensionales parecen más apagados, los vehículos eléctricos emiten un zumbido triste, ¿de qué nos sirven tantos avances científicos y tecnológicos si ni siquiera pueden devolverme lo que más amo?

La tarjeta magnética se vuelve a atascar, ¡mierda de alta tecnología!, el ordenador doméstico me saluda con voz de mayordomo inglés: -Buenas noches, señor, ¿me permite sugerirle un menú para la cena?-. Desestimo la sugerencia, no estoy de humor para nada. Seleccione los nocturnos de Chopin en el compacto y conecto la unidad de realidad virtual, escojo nuestro programa favorito, "Amor para dos", y trato de imaginar, de engañar a mi memoria pensando que esta

imagen artificial eres tú, que estas son tus manos, que este cuerpo es el tuyo. Pero no, esto no funciona así, el engaño es momentáneo y se desvanece cuando los sentidos descubren que éste no es tu olor, ni esa voz que susurra placenteramente en mi oído es la tuya. Me pierdo en este cuerpo inexplorado, tratando de reconocer los pliegues de tu piel, tus lunares, cada hondonada entre tus huesos. Mis manos no se adaptan a unos pechos distintos ni a la humedad de un sexo que no me es familiar.

Cierro los ojos y la memoria. Sólo sentir, sus labios no son tan diferentes ni la voracidad de su lengua pugnando por fundirse con la mía. Sigo mentalmente el recorrido de sus manos hasta que se aferran a mi sexo rebosante de urgencias, el tacto no es el mismo y no puedo evitar pensar en cuántas veces compartimos esta orgía de imágenes y sensaciones bioelectrónicas, mezcladas con placeres y fluidos reales. Hundo mi cara entre sus piernas, dispuesto a explorar la más íntima geografía de este cuerpo, empapándome del acre sabor de su sexo, penetrando en el aire preñado de gemidos.

Escalo este árbol-cuerpo, cálido y suave, trepo por ramas y piernas, me sacio con el rocío de su piel. Consigo engañarme al fin, el deseo bloquea los recuerdos, ahora somos dos árboles vivos, dos enredaderas creando un universo de geometrías imposibles, convirtiendo aristas en fuentes de placer, somos dos ríos pugnando por derramarse en un mar color jade.

Despierto vacío y cubierto de un sudor pegajoso, lloro, busco

algo de whisky en el mueble bar. -Señor, bebiendo no conseguirá nada. Me odia, sé que esa máquina me odia, aparenta preocuparse por mí, al fin y al cabo está programada para eso, ¡la más alta tecnología del futuro aplicada a su hogar!, eso decía la publicidad, pero me odia, de una forma artificial e inhumana, porque él también estaba enamorado de ella... ¡Pero no podía tenerla, era mía, sólo mía! Yo tenía su cuerpo y también su amor, por eso me odia. Suena otra voz metálica, el cartero electrónico: carta para usted, señor. "Lamentamos profundamente la pérdida que ha sufrido, bla, bla, bla... y le recordamos que nuestra compañía aún puede ofrecerle una gran variedad de servicios, agradeciéndole de antemano su confianza, etc., etc...". Buitres, eso es lo que son. -Señor, los dos hemos sufrido una gran pérdida, pero me permito recordarle que debe comer-.

¡Basta! No puedo soportarlo más, tuve que hacerlo, ¡sí!, tuve que destruirla, ella también se había enamorado del ordenador doméstico, los dos mantenían a mis espaldas un amor platónico y cibernético y eso ya era demasiado, no podía permitirlo. ¡Cómo iba a hacerlo, qué dirían mis amistades! "Miradlo, si será desgraciado que hasta su androide de placer se la pega con el ordenador doméstico".

Estallo en un llanto mezcla de rabia, dolor y desesperación. Yo la amaba, sé que suena ridículo, pero la quería, amaba a mi XW-0315 serie C.



VAMOS, CHICOS... ¡PARAD...! OOOOH... ¡NOS PUEDEN VER! YO NO HAGO ESTAS COSAS. ¡DEJADME!

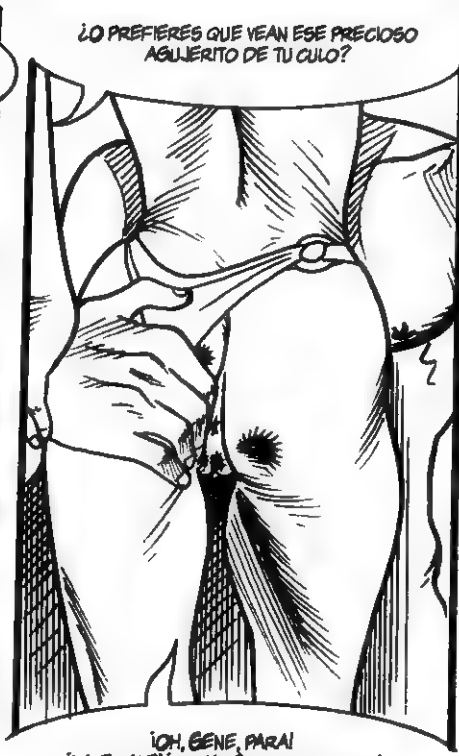
VAMOS, CARMEN: NADIE ESTÁ MIRANDO. UUUH... ¡TENES EL CONITO HUMEDO! LO ESTÁS DESEANDO. NO TE CORTES, CARMEN...

VENGA, CARMEN. ¡DEJANOS! JODER: TU CULO ES TAN BLANDITO. VAMOS, NO NOS CHIVAREMOS.



OH, BOBBY... ¡NO! ¡NO HAGAS ESO! OOOH, PARA... ¡NOS VAN A VER!

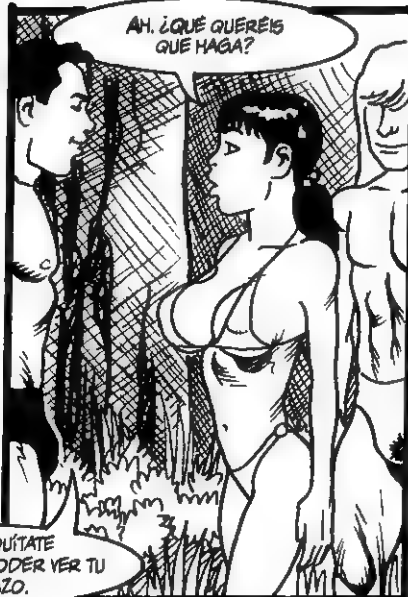
NNNH... VAS A DEJARNOS, ¿A QUE SÍ? ¿O QUIERES QUE TODOS ME VEAN COMIENDOTE LAS TETORRAS? ¿EH?



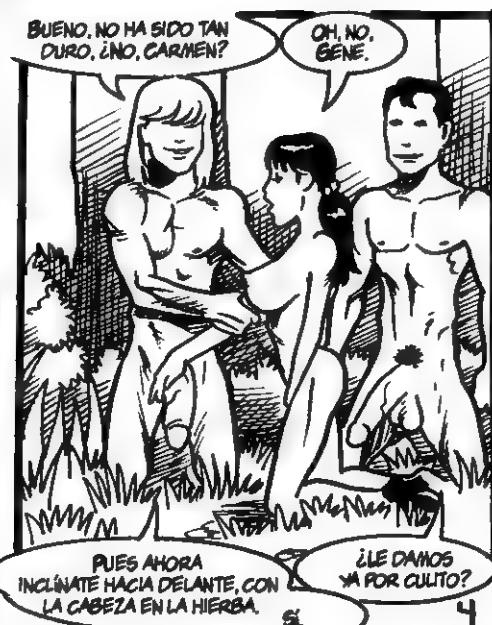
¡OH, GENE, PARA! ¡VALE, VALE! ¡LO HARÉ CON VOSOTROS! ¡PERO NO PODEMOS AQUÍ!

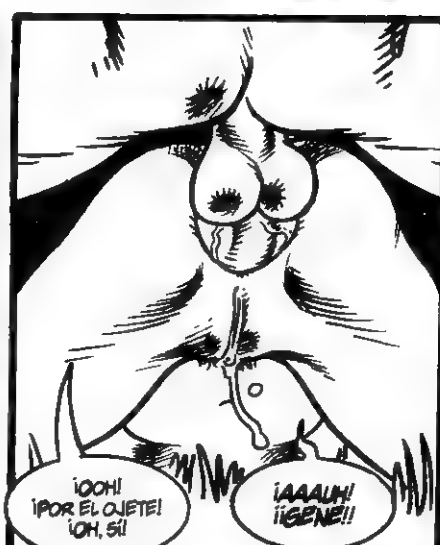


VAMOS DETRÁS DEL LAGO. ALLÍ NADIE NOS VERA.











VAMOS, CARMEN...
¡SIÉNTATE EN MI POLLAI! ¡ODER,
ME ENCANTA TU COÑITO!

OH...OH, GENE, ¡AH!
TU PULLA ES DEMASIADO GRANDE.
OH... ¡QUE ENORME!

SI... ¡Y ESTA VEZ ME VOY A
CORRER DENTRO DE TI!

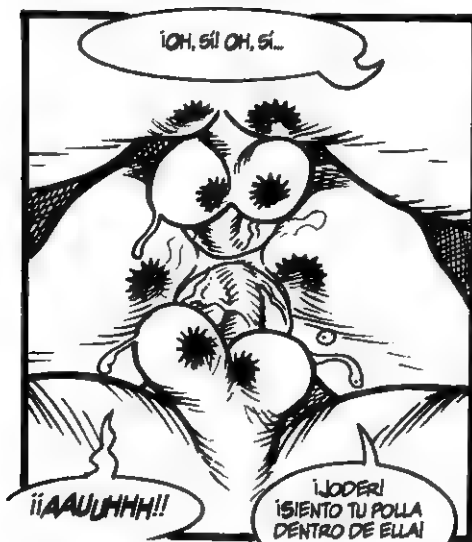


OH...
OOH...



ESPERO QUE ESTÉS LISTA
PARA LA MIA, CARMEN.

SI... CLÁVASELA...
LO TIENE BIEN
TIRANTE...



¡OH, SÍ OH, SÍ...

¡¡AAUHHH!!

¡ODER!
¡SIENTO TU PULLA
DENTRO DE ELLA!



¡AAAH, SÍ! ¡PUTA ZORRA!

¡AAGH! OH...
¡SÁCALA! ¡OH, DÍOS!
¡PORFA... AHH!

¡UNH! ¡NI HABLAR, NENA! ¡UNH!
¡AHORA ESTÁS ATRAPADA! ¡TE TENEMOS!



¡OH!
¡AAH!

¡UNH! ¡DALE LA
VUELTA! ¡AAH!



¡UNH! ¿QUIÉRES QUE NOS CORRAMOS DENTRO TUYO,
¿VERDAD, CARMEN? ¿EH? AH...

¡UNH! ¡SÍ! OH, GENE, SÍ
¡DÍOS, OHH!

¡AH! ¿TE GUSTA EL SEMEN,
¿EH, CARMEN?

¡SÍ, BOBBY! OH, CÓMO ME GUSTA, SÍ!



CHICOS...
VOY A
CORRERME... ¡YAI!

OH...
ME CORRO... ¡NO
PARESI ME... ME...



SÍ... SÍ... AAAH...

¡OH! ¡AAH!



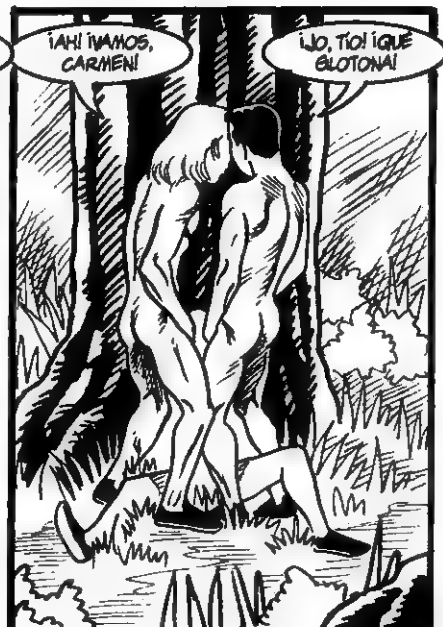
MMMM... TE GUSTA MI POLLÓN, ¿EH?

JODER, ESTA HA NACIDO PARA FOLLAR



SI, EH, AUN QUIERES CORRERTE EN MI BOCA, PUEDES HACERLO.

AH, ¿SÍ? ¡PUES VENGA!



¡AH! ¡VAMOS, CARMEN!

¡JO, TÍO! ¡QUE GLOTONA!



¡JODER! ME ESTÁ SECAANDO LAS PELOTAS!

¡BLUMPI! ¡BLUMPI! ¡BLUMPI!



¡AH! ¡JODER!

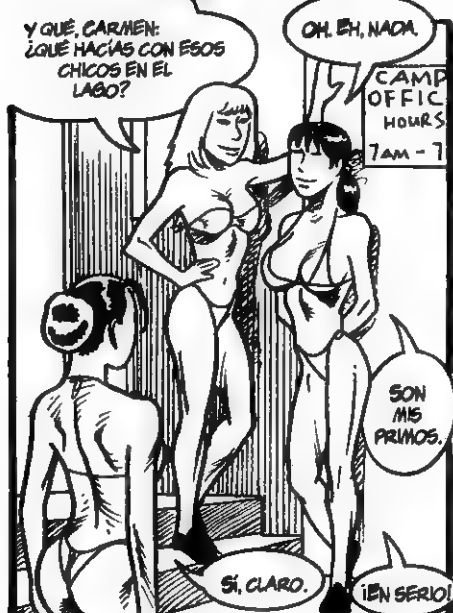
HOSTIA, TÍO. ESTOY MUERTO. VÁMONOS YA.

VALE... SOLO UNA CORRIDA MÁS...



¡OH! ¡OH! ¡JODER! ¡JO, TÍO! ¡TENEMOS QUE FOLLARLA OTRA VEZ, TÍO!

¡BLUMPI! ¡BLUMPI! ¡BLUMPI!



Y QUÉ, CARMEN: ¿QUÉ HACÍAS CON ESOS CHICOS EN EL LAGO?

OH, EH, NADA.

CAMP OFFICE HOURS 7AM - 7

SON MIS PRIMOS.

SI, CLARO.

¡EN SERIO!



EY, CARMEN... VAMOS A DAR UNA VUELTA POR EL LAGO. ¿TE VIENES?

MMMM... SI, VALE.



SI, TENGO UN MONTÓN DE PRIMOS.

el VIBORA

¡¡El cómic
del próximo
milenio!!

¡OUI
WATER!

¡¡ESTO ES ABSURDO... ¿QUÉ
PACES?! ¿QUÉ TE HE HE-
CHO YO, DIME, VAS A SOLTAR
LO DE UNA PUTA VEZ?!

¿DÓNDE PODÍA
SIEMPRE TAN PASADO

LISA! ¿DÓNDE
ERAS?
¿VAS?
¿VAMOS
SALIR DE
CASA?

LO SIENTO, B
PERO NO ES POR TI.
¡ES POR TU PADRE!
¡ESTÁ ENFERMO!

Y NO RE-RE
SEAN...
Y ANTI...

TOCO EL PIANO... Y SI ME

máscar

"Se asustan porque ahora sólo existen ellas dos y porque aún les queda algo prohibido de qué avergonzarse".

Madreperla y Debra, amante y novia, descubren en torno a Byron que ellas dos se bastan y se sobran para proporcionarse mutuo placer. ¿Pero quién se lo dice al pobre muchacho?

Tras consumir el trío erótico, Madreperla vuelve al apartamento que comparte con Railton, el pintor hipocondríaco. Allí, ella le cuenta sus peripecias sexuales como si de fantasías eróticas se tratasen, con las que él se excita y consuma el acto.

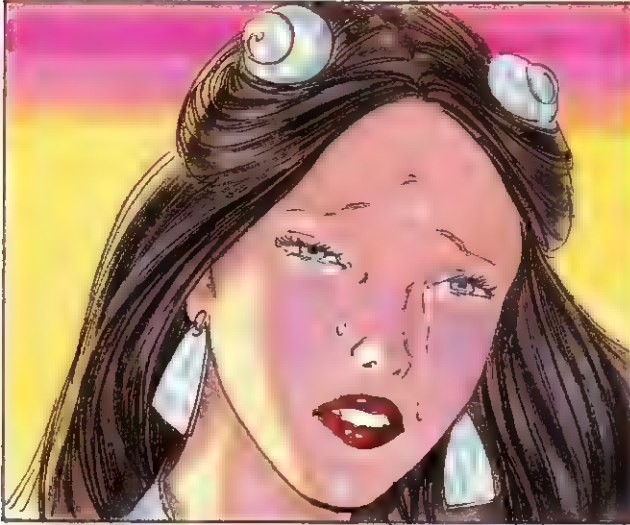
Sin embargo, ese día Railton descubre que las supuestas fantasías de Madreperla son más reales que su fobia al SIDA. Enfurecido, se encara con la joven: "¡Cuando nos conocimos ambos éramos seronegativos! ¡Y ahora podríamos estar contagiados! ¡Vete de mi lado, maldita puta!".

Ella se disculpa, pero Railton no parece dispuesto a calmarse en modo alguno.

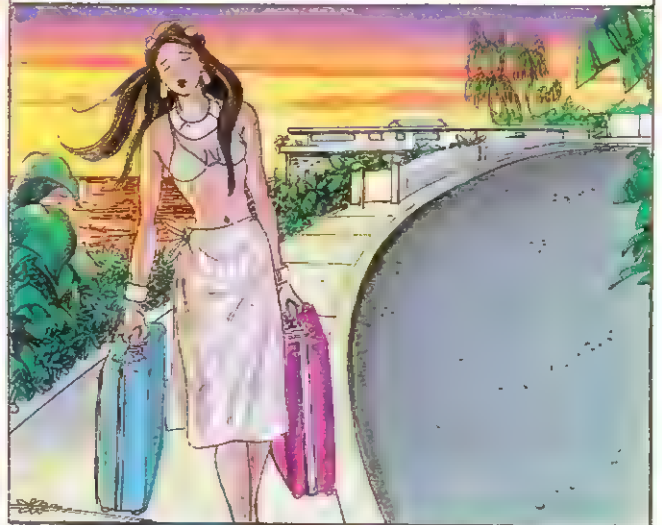
FEROCIUS



"¡VETE DE MI LADO!", FUE LA FRASE LAPIDARIA DE RAILTON.
¡FUE UN CAMBIO TAN BRUSCO!



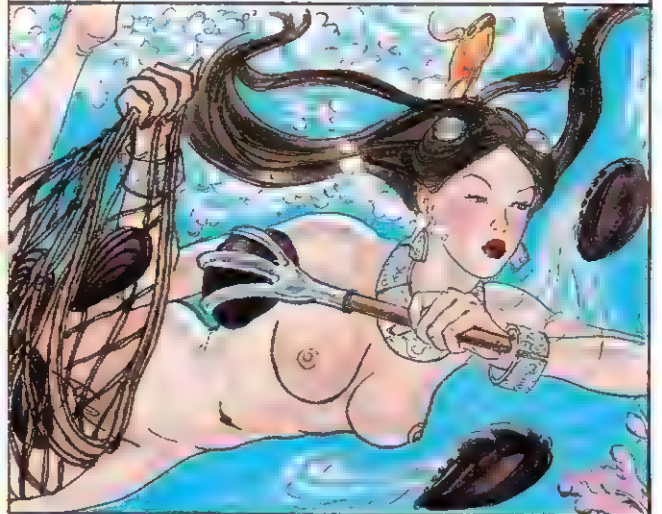
ATRÁS QUEDABA LA GRAN CASA QUE TANTO AMA, CON VISTAS
AL CREPÚSCULO.



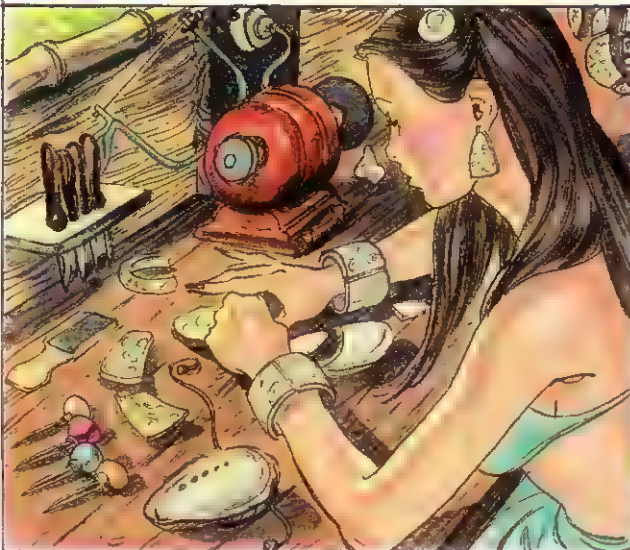
MADREPERLA
ESPERA QUE SU
AMANTE RECAPACITE
Y LA VUELVA
A LLAMAR. QUIERE
SEGUIR INSPIRANDO
SU PINTURA EXTÁTICA.



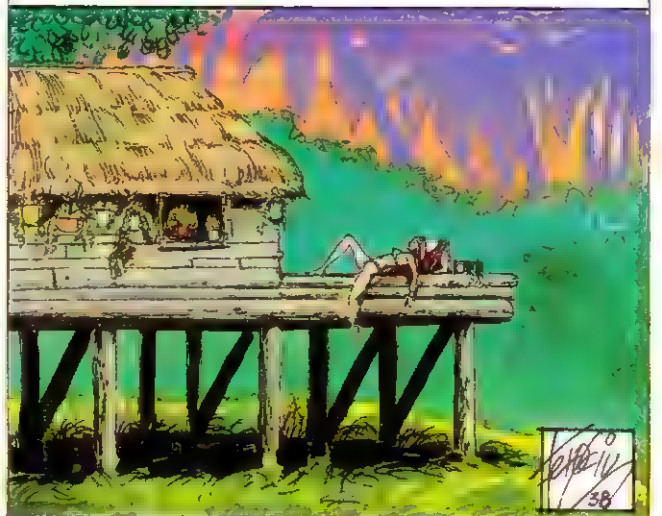
ENTRETANTO, SIGUE RECOGIENDO OSTRAS, A LAS CUALES
ROBA SU CONCHA Y SU NOMBRE...



PARA TRANSFORMARLAS EN JOYAS DE NÁCAR.



Y REGRESAR A LA PINTORESCA POBREZA TROPICAL DE
SUS ABUELOS.





¡¡HOOOLA, MADREPERLA!!
¡NO SABES CUÁNTO ME
ALEGRO DE VOLVER A
ESCUCHARTE!
¡TE ESTAMOS TAN
AGRADECIDOS!



LO QUE
PASÓ AQUELLA
NOCHE FUE
INOLVIDABLE.

SIRVIÓ PARA
ROMPER LO
RUTINARIO
ENTRE BYRON
Y YO.



NOS HEMOS REENCONTRADO EMOCIONALMENTE.
Y HOY SABEMOS LO MUCHO QUE NOS AMAMOS.
¡GRACIAS A TI!



¡OH! BYRON PREGUNTA SI POR
CASUALIDAD HAS ENCONTRADO SU RELOJ.
CREE QUE LO OLVIDÓ MIENTRAS OS...
"BANABAIS". ¡JA, JA, JA!



¡NO! NO LO HE VISTO.
BIEN, ADIÓS. SÓLO
QUERÍA SALUDAROS Y
ME ALEGRO DE HABER
SIDO LA CAUSA DE
VUESTRA FELICIDAD.



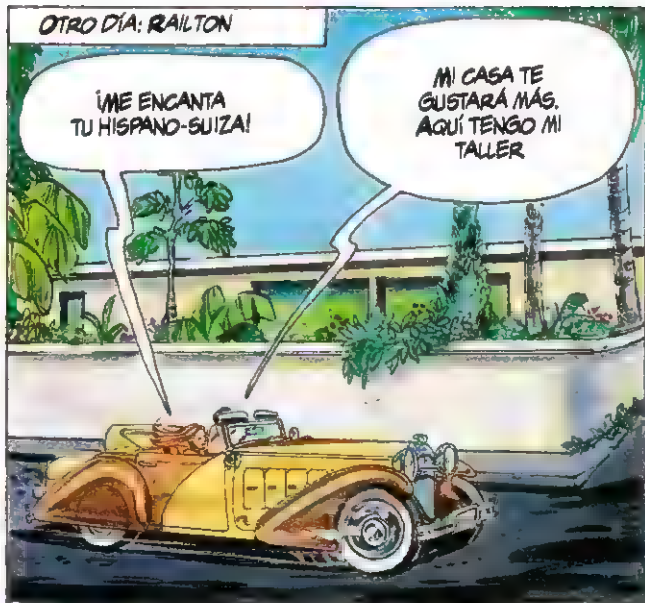
HE SIDO UNA ESTÚPIDA.

39

OTRO DÍA: RAILTON

¡ME ENCANTA
TU HISPANO-SUIZA!

MI CASA TE
GUSTARÁ MÁS.
AQUÍ TENGO MI
TALLER



¡PUES SÍ!
¡ME FASCINARÍA VIVIR
AQUÍ, RAILTON!
¡BAJO CUALQUIER
CONDICIÓN!



¿EN SERIO NO TE ANIMAS A
METERMELA NI CON UN
CONDÓN?



¡NO! ¡YA TE LO DIJE!
ESPEREMOS LOS
RESULTADOS DE NUESTROS
EXÁMENES. SI ESTÁS
INFECTADA, TUS FLUIDOS
DESBORDANTES PODRÍAN
CONTAGIARME AUN
CON PRESERVATIVO.
¡COMIENZA!

TÚ MANDAS.



SIENTO UNA
COSQUILLITA
DELICIOSA QUE ME
SUBE HASTA LOS
PECHOS. ¿ASÍ?

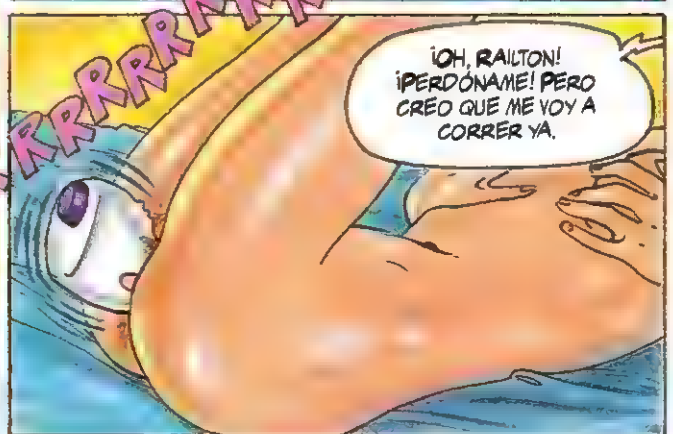
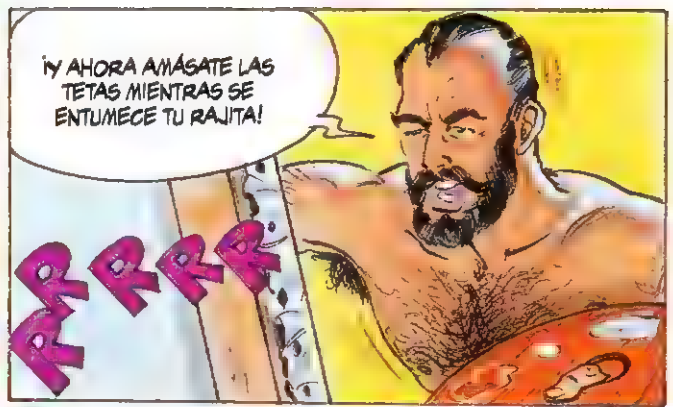
BIEN.



MIS JUGOS RESBALADIZOS
EMPIEZAN A DESBORDARSE
Y BAÑAN MI ANO. ¡MMM!
SIENTO UN PLACER MUY SUTIL.
¡EXQUISITO! ¡OH, SÍ!
¡QUÉ RICO!

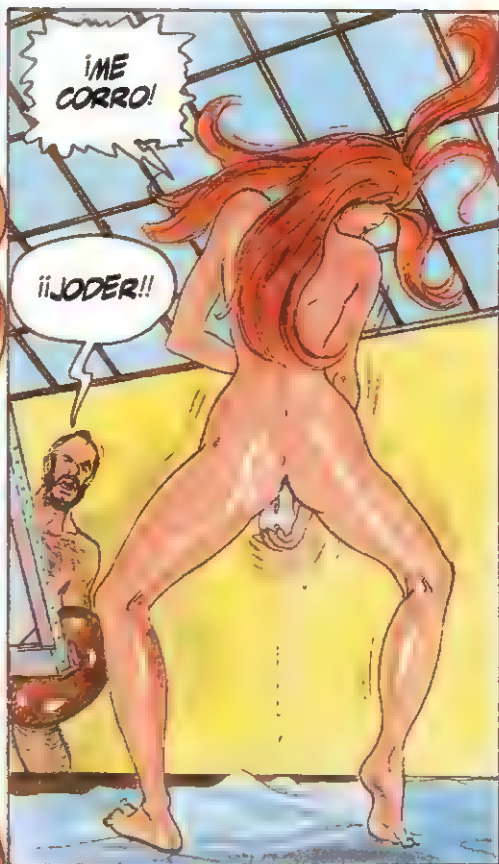
¡SIGUE!





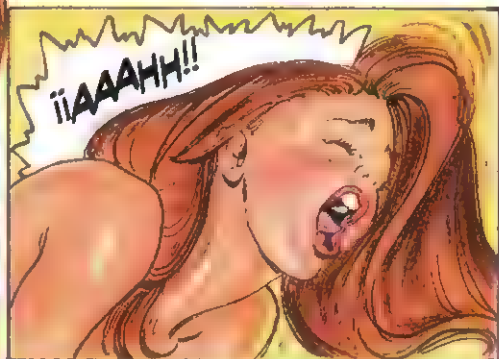


¡AY! ¡AY! ¡RAITON!
¡VIENE!



¡ME
CORRO!

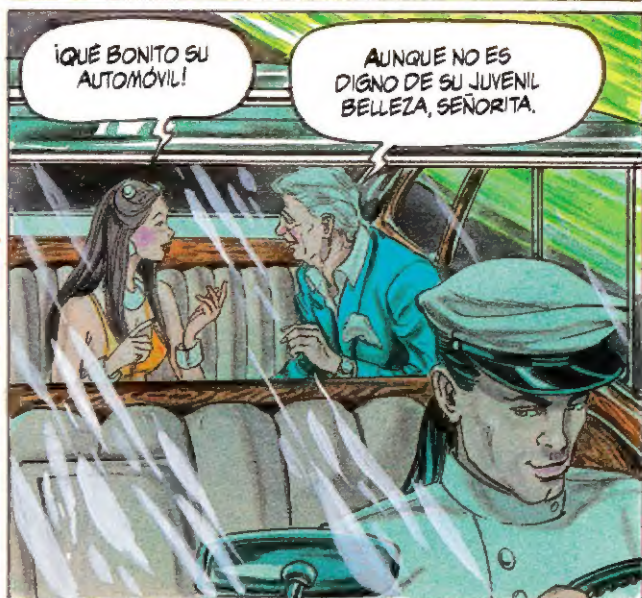
¡¡JODER!!



¡¡AAAHH!!



AAAHH
¡¡SI!!



OLAF ERA UN YANQUI MILLONARIO, AUNQUE YA UN TANTO VIEJO PARA CIERTAS LIDES. PERO CON MADREPERLA TODO ERA TAN FÁCIL, TAN RÁPIDO...



EN CUANTO LA VI ME DIJE: "¡QUE BELLEZA!".

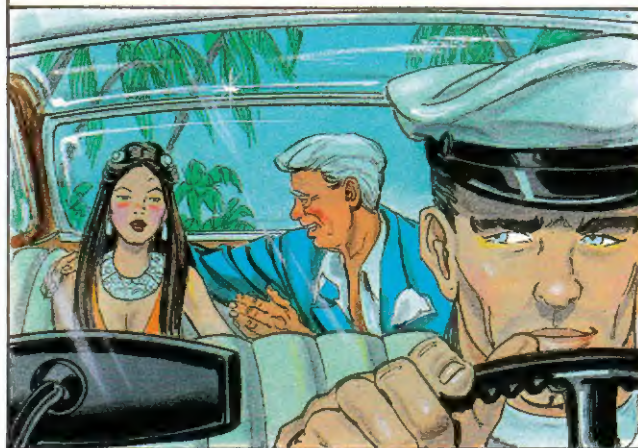
Y YO ME DIJE: "ESTE VIEJO VERDE ES MI SALVACIÓN".



A MI LADO SERÁ UNA REINA, ¡SERÁ UNA DIOSA!

ME BASTA CON SER SU NIÑA MIMADA Y QUE ME COMPRE MUCHAS COSITAS.

Y ESTABA TAN CERCA DE ESE ATRACTIVO CHÓFER, QUE NO LE QUITABA LA VISTA DE ENCIMA. TAL VEZ ALGÚN DÍA, ENTRE NAÚSEA Y NAÚSEA, PUDIERA OCURRIR ALGO EXCITANTE PARA PASAR EL MAL GUSTO.



Y LLEGARON A UN INTERESANTE ACUERDO, CUYA PRIMERA DEMOSTRACIÓN FUE CAMBIAR SUS GEMAS DE NÁCAR POR OTRAS SIMILARES, PERO DE ZAFIROS.



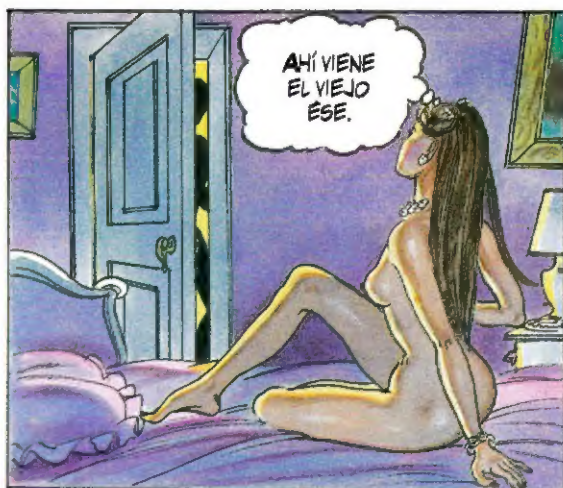
SEGURO QUE EL PRECIO SERÁ SOBARLE LOS COJONES COMO UNA HORA HASTA QUE SE DESINFLEN. PERO, DESPUÉS DE TODO, YO SOY UNA "GRAN PROFESIONAL".



SERÁ NUESTRA PRIMERA NOCHE. ESPÉRAME EN EL CUARTO ROSADO, DESNUDA Y A OSCURAS.

SE UNTÓ CON UN PERFUME IRRESISTIBLE.





COLECCIÓN X

Búscala en tu librería especializada o en nuestro catálogo



- | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 1. NIÑAS EJEMPLARES
Levis
Acor. | 2. LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE
Levis
Acor. | 3. CUENTOS PERVERSOS
Lodare/Deforges
Acor. | 4. LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH (I)
Levis
Acor. | 5. EX LIBRIS EROTICAS
Rotondo
Acor. | 6. EL DESMITIFICADOR
El Tami
Acor. | 7. FLORES DE LOTO
Picard
550pts | 8. JUEGO DE DAMAS
Varenne
Acor. | 9. LIZ Y BETH (II)
Levis
Acor. | 10. ENCICLOPEDIA AFRODISIACA
Lucques
Acor. |
| 11. MARIE GABRIELLE
Picard
Acor. | 12. EGO TRANSFER
Leclaire
Acor. | 13. BASTARDO DE VENUS
Garro/Marau
575pts | 14. MARIE GABRIELLE (II)
Picard
575pts | 15. FANNY HILL
Carell/Lo Duca
800pts | 16. LA NOCHE BARBARA
Marcello
595pts | 17. E. AFRODISIACA (II)
Lucques
595pts | 18. NOCHES DE CRIPTEA
Artem
650pts | 19. MARIE GABRIELLE (III)
Picard
595pts | 20. LIZ Y BETH (III)
Levis
750pts |
| 21. MONA STREET
Frollo
650pts | 22. E. AFRODISIACA (III)
Lucques
650pts | 23. COMORRA
Peter
Acor. | 24. LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
Filippucci/R. U.
625pts | 25. RANGOON
Haupeur
675pts | 26. PRIMERAS LECCIONES
Liszt
625pts | 27. EX LIBRIS EROTICAS (II)
Rotondo
625pts | 28. LIZ Y BETH (IV)
Levis
675pts | 29. TELEFONO EROTICO
Yobalina/Maró
625pts | 30. LOS INFERNUROS DE JANCE (II)
Von Gotha
Acor. |
| 31. LA CLINICA DE LOS DESEOS
Arcor
650pts | 32. EL HOTEL
Hopper (Haupeur)
650pts | 33. LOS INF. DE JANCE (II)
Von Gotha
950pts | 34. UNA MUJER CASADA
Davis
650pts | 35. M. GABRIELLE EN ORIENTE (I)
Picard
650pts | 36. M. GABRIELLE EN ORIENTE (II)
Picard
650pts | 37. VIOLACION DE UNA PAREJA
Grundig
Acor. | 38. THAMARA Y JUDA
Peter
950pts | 39. HERMANAS
Sing/Saint Germain
750pts | 40. JUEGOS FINANCIEROS
Gramscioni
700pts |
| 41. SEVILLA, MI AMOR
Yobalina/Berayvies
700pts | 42. DOCTOR SEXO
Arcor
700pts | 43. PEQUEÑAS VICIOSAS
Monica & Bea
775pts | 44. CONVERSACION SUICIA
Schathess
975pts | 45. CAROL ENTRE REJAS
Garro/Mambrú
750pts | 46. VENGANZA
Moreno/Unijoy
725pts | 47. VIOLACION DE UNA PAREJA (II)
Grundig
725pts | 48. CAROL EN BUENOS AIRES
Garro/Mambrú
725pts | 49. MARIPOSA DE PLACER
Feroicus
725pts | 50. DOCTOR SEXO (II)
Arcor
725pts |
| 51. SERVICIO COMPLETO
Davis
725pts | 52. LA ESPÍA
Coq
725pts | 53. NAGARVA
Peter
995pts | 54. CALL GIRL
Yobalina/Maró/Roca
750pts | 55. VIOLACION DE UNA PAREJA (III)
Grundig
750pts | 56. LA MUJER PERFECTA
Kriske/Roca
750pts | 57. VICIOSAS
Monica & Bea
995pts | 58. VIVIANA
Feroicus
750pts | 59. EL SECRETO DE PAULINA
Hugobert
750pts | 60. SIN PUDOR
Laurenti
750pts |
| 61. ESTIMULOS PERSONALES
R. de Angeles
750pts | 62. EVA
Arcor
750pts | 63. COCHE CAMA
Hugobert
750pts | 64. JULIA o JULIO
Luis Roca
750pts | 65. SEXY PHONE
Forrau/Bonazzi
750pts | 66. MENTIRAS
Hugobert
950pts | 67. NAGARVA (II)
Peter
950pts | 68. EL AMOR DE MI VIDA
Yobalina/Nermai
775pts | 69. VICKSAND
Monica & Bea
950pts | 70. MISS 130
Chayoi
Acor. |
| 71. EL NIGROMANTE
Kriske
775pts | 72. LOS CAPRICHOS DE ERICA
Varenne
860pts | 73. SEXY PHONE (II)
Forrau/Bonazzi
775pts | 74. LAS DEPRIVACIONES DEL CONDE JANTON
Poubert
960pts | 75. MISS 130 (II)
Chayoi
Acor. | 76. MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (I)
Monica & Bea
995pts | 77. EXCESOS
Hachura
875pts | 78. SATURNIN
Caselo
875pts | 79. LETHAL LADY
Yumeno
875pts | 80. ALGO PROHIBIDO
De Hara
775pts |
| 81. MISS 130 (III)
Chayoi
875pts | 82. DOS CHICAS CALIENTES
Hooper/Wetherell
875pts | 83. DELICIAS ORIENTALES
Yumeno
875pts | 84. AVENTURAS DE SOR ANGELINA
Xelus
775pts | 85. MAS EXCESOS
Hachura
875pts | 86. MONA STREET (LA VIDA ALREDE)
Frollo
895pts | 87. MISS 130 (IV)
Chayoi
895pts | 88. MALAS COSTUMBRES
Giovanna Casotto
785pts | 89. SELEN PORNOSTAR
Luca Tarazzi
975pts | 90. STRIP TEASE
Giovanna Casotto
785pts |
| 91. LOS INFERNUROS DE JANCE (II)
Von Gotha
1.200pts | 92. SELEN AL DESNUDO
Tarazzi
975pts | | | | | | | | |